



## **Bühnenanweisung (1)**

### **Allgemeines**

- Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Konzertvertrages. Sollten Änderungen notwendig sein, bitten wir um eine rechtzeitige Absprache mit dem zuständigen Tontechniker von Jstyle (siehe unten). Überhaupt sollte in allen Fällen eine kurze Absprache zwischen dem technischen Dienstleister und dem Tontechniker erfolgen, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.
- Am Veranstaltungstag sollte stets ein kompetenter FOH-Tontechniker vor Ort sein, der mit dem Material vertraut ist.
- Nach Möglichkeit reisen Jstyle mit Tontechniker an.
- Für die Technik gilt generell: kein Behringer (außer X32), keine Selbstbauten.
- Das In-Ear-Monitoring ist bis auf die Hörer durch den Veranstalter zu stellen, entweder 3,5" oder 6,35" Klinke (bitte Sennheiser oder Shure bei den kabellosen Strecken). Sollte kein IEM verfügbar sein, ist dies zuvor mit der Band und dem Tontechniker (siehe unten) abzusprechen.

### **Tontechnischer Kontakt**

Christian Rollwage – FOH-Techniker  
E-Mail: christian.rollwage@freenet.de  
Mobiltelefon: +49 179 1267785

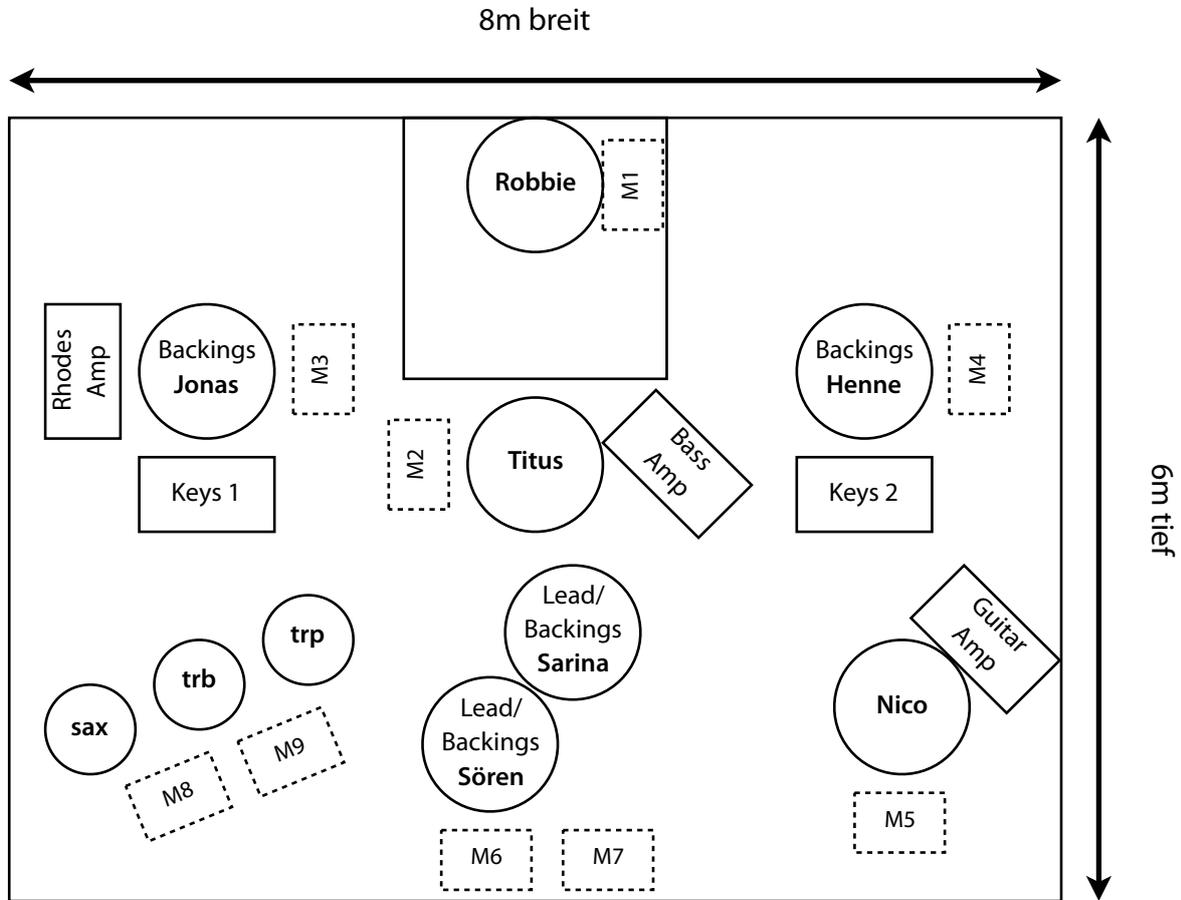
### **Kontakt Band**

Titus Nagel  
E-Mail: kontakt@jamirostyle.de  
Mobiltelefon: +49 151 20689125



## Bühnenanweisung (2)

### Bühnenaufbau



Fläche Bühne: mindestens 8m x 6m

Fläche Schlagzeug-Podest: mindestens 2m x 2m



## Bühnenanweisung (3)

### Monitorwege

Monitorweg	Instrumentalgruppe	In-Ear	Wedge
1	Drums	–	1x
2	Bass	Kabellos	–
3	Keys 1	Kabel	–
4	Keys 2	Kabel	–
5	Gitarre	–	1x
6	Lead / background vocals	Kabellos	–
7	Lead / background vocals	Kabellos	–
8	Horn Section 1	–	1x
9	Horn Section 2	–	1x

Das In-Ear-Monitoring ist bis auf die Hörer durch den Veranstalter zu stellen, entweder 3,5" oder 6,35" Klinke (bitte Sennheiser oder Shure bei den kabellosen Strecken). Sollte kein IEM verfügbar sein, ist dies zuvor mit der Band und dem Tontechniker (siehe unten) abzusprechen.



## Bühnenanweisung (4)

### Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mic	Stativ
1	Kick-1	Beta 52 , e602, D6	S
2	Kick-2	Beta 91	
3	Snare Top	SM 57	M
4	Snare Bottom	Audio Technika AE3000	M
5	Hi-Hat	SM 81, KM 84, KMS 184	M
6	Tom-1	Beta 98 D/S	Clip
7	Tom-2	Beta 98 D/S	Clip
8	Overhead L	SM 81, KM 84, KMS 184	L
9	Overhead R	SM 81, KM 84, KMS 184	L
10	Bass	DI Box: BSS AR133, Palmer o.ä.	
11	E-Gitarre	SM 57, e906	S
12	Keys-1 L	DI Box: BSS AR133, Palmer o.ä.	
13	Keys-1 R	DI Box: BSS AR133, Palmer o.ä.	
14	Rhodes	SM 57, e906	S
15	Keys-2 L	DI Box: BSS AR133, Palmer o.ä.	
16	Keys-2 R	DI Box: BSS AR133, Palmer o.ä.	
17	Trompete	SM 57, MD 441	M
18	Posaune	SM 57, MD 441	M
19	Sax	RE 20, MD 441	M
20	Vocal	Sennh. EW500-965, Shure UR4/UR2-Beta87/KSM9	Teller
21	Vocal	Sennh. EW500-965, Shure UR4/UR2-Beta87/KSM9	Teller
22	Vocal	Sennh. EW500-965, Shure UR4/UR2-Beta87/KSM9	Teller
23	Vocal	Sennh. EW500-965, Shure UR4/UR2-Beta87/KSM9	Teller

### FOH





## **Bühnenanweisung (5)**

**Pult:** Soundcraft Vi Serie, Allen&Heath iLive, DigiCo SD9

**PA:** Hochwertiges 2-Wege Line Array (etwa d&b, TW Audio, Adamson, Kling&Freitag, Nexo)  
mit ausreichend Reserven im Bassbereich, angepasst an die zu beschallende Fläche.