

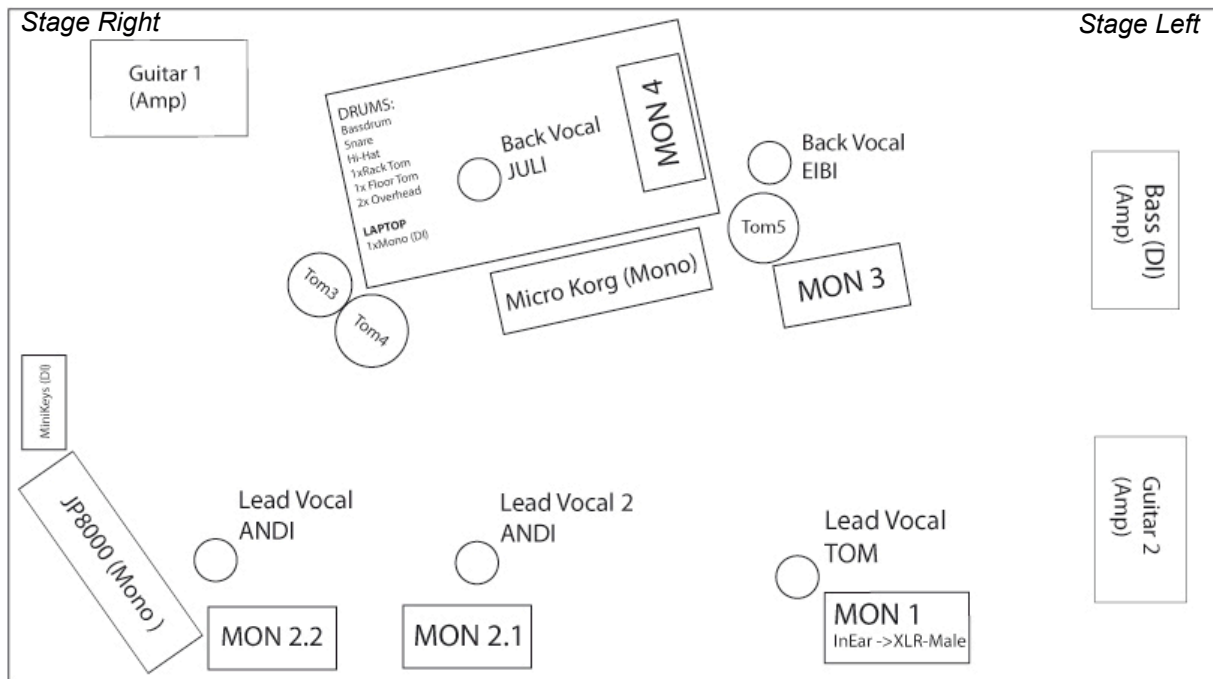
CH	Instrument	Mic / Signal Type	Kommentar
1	Bassdrum	Shure Beta 91	48 V / Gate / Kompressor
2	Snare	Shure SM 57	Gate
3	Hi Hat	AKG c391b	48V
4	Tom 1	Sennheiser e604	Gate
5	Tom 2	Sennheiser e604	Gate
6	Overhead Links	AKG c391b	48V
7	Overhead Rechts	AKG c391b	48V
8	Tom 3	Sennheiser e604	Gate
9	Tom 4	Sennheiser e604	Gate
10	Tom 5	Sennheiser e604	Gate
11	E-Bass (Amp)	DI Out	Bass Amp DI Output (XLR)
12	Guitar 1 (Amp)	Shure SM 57	
13	Guitar 2 (Amp)	Shure SM 57	
14	Sampler (Laptop)	DI Box	
15	Roland Microkorg	DI Box (Mono)	
16	Roland JP8000	DI Box (Mono)	
17	Mini Keys	DI Box (Mono)	
18	Lead Vocal ANDI	Shure SM 58	Kompressor
19	Lead Vocal 2 ANDI	Shure SM 58	Kompressor
20	Lead Vocal TOM	Shure SM 58	Kompressor
21	Back Vocal Eibi	Shure SM 58	
22	Back Vocal Juli	Shure SM 58	
23	Reverb Vocals		Send = Aux 5 Post Fader
24	Delay Vocals		Send = Aux 6 Post Fader

ANSPRECHPARTNER:

Ton: Michael Boritzka | Telefon: 0941 38120961 Mobil: 0176 62149049 | Email: technik@ludwigtwo.com

Band: Thomas Thumann | Mobil: 0178 5442006 | Email: tom@ludwigtwo.com

Monitormix für wen?	Pre Fader Send	Wedge / IEM
Lead Vocal TOM	Aux 1	IEM (XLR Male) = Monitor 1
Lead Vocal ANDI	Aux 2	Wedge = Monitor 2.2
Lead Vocal 2 ANDI	Aux 2	Wedge = Monitor 2.1
Back Vocal Eibi	Aux 3	Wedge = Monitor 3
Back Vocal Juli	Aux 4	Wedge = Monitor 4



Mischpult Mindestanforderungen:

24 Kanäle

Stereosumme mit 2x 31 Band EQ

4 Aux Wege Pre Fader mit je 31 Band EQ

2 Aux Wege Post Fader für Lexicon MPX550 (wird mitgebracht)

PA und Monitorlautsprecher:

Voll funktionsfähiges, dem Raum (bzw. Platz bei Open Air) entsprechend dimensioniertes Beschallungssystem.

Mikrofonstative:

Es werden 7 große und 4 kleine Stative benötigt.

(Vorausgesetzt alle Toms und die Bassdrum werden mit beschriebenen Mikrofonen abgenommen.)

ANSPRECHPARTNER:

Ton: Michael Boritzka | Telefon: 0941 38120961 Mobil: 0176 62149049 | Email: technik@ludwigtwo.com

Band: Thomas Thumann | Mobil: 0178 5442006 | Email: tom@ludwigtwo.com