



Technical Rider

Techn. Ansprechpartner: Chris (T: 0174/1711828; ckuhnke@gmx.de)

Kanalbelegung:

Channel	Source	Mic/DI	Insert
1	Kick 1	D6/ Beta 52	Compressor 1
2	Kick 2	Beta 91	Compressor 2
3	Snare 1 Top	SM 57	Gate 1
4	Snare 1 Bottom	Beta 57	Gate 2
5	HH	KM 184 / CK 91	Gate 3
6	Tom Hi	Beta 98 / e604	Gate 4
7	Tom Low	Beta 98 / e604	
8	OH Left	KM 184 / CK 91	
9	OH Right	KM 184 / CK 91	
10	Bass	own DI out	Compressor 3
11	Guitar Left	e606 / SM 57	
12	Guitar Center	SM 58	
13	Backing Vocals	Beta 58	
14	Lead Vocals	SM 58	
16./17.	Ret 1 Stereo	Efx 1 / Rev Vox	Aux 6 Post
18./29.	Ret 2 Stereo	Efx 2 / Rev Drums	Aux 7 Post
20./21.	Ret 3 Mono	Efx 3 / Delay	Aux 8 Post

Monitoring: Hierbei werden 4 Monitore (GAE 4475 oder vergleichbar) auf drei Wegen benötigt.

Aus FoH- Sicht: Stage Left: Aux 1 Pre - Weg 1 (1 Wedge)
Stage Center Right: Aux 2 Pre - Weg 2 (2 Wedges)
Stage Right: Aux 3 Pre - Weg 3 (1 Wedge)

Unser Drummer spielt über In-Ear und benötigt den Aux 4 Pre – Weg 4 (XLR) beim Drumset (Stage Center Back), wo das Signal in seinen Kopfhörerverstärker eingespeist wird. Optional ist auch ein Monitor (s.o.) inkl. Drumfill (2x Gae Br 115 oder vergleichbar), aktiv getrennt, möglich.

Pultanforderungen: (eigener Tontechniker ist vorhanden)

Digitalpult (bevorzugt): M7CL/ PM5D oder vergleichbar
Analogpult: Verona 240 oder vergleichbar

Bei Bereitstellung eines Analogpultes sollte nach Möglichkeit folgendes Outboardequipment gestellt werden:

- 6 ch. 31- Band EQ, z.B. Xta GQ 600
- 4 ch. Noise-Gate, z.B. BSS, Drawmer
- 6 ch. Compressor z.B. DBX 160/166, BSS
- 2 Effects Reverb z.B. Lexicon, TC, Yamaha u.ä.
- 1 Effect Tab-Delay z.B. TC D-Two, TC 2290
- Spl Transient Designer Modell 9842

Sonstiges: Besteht die Möglichkeit einen eigenen Lichttechniker mitzubringen oder bei Abweichungen vom Rider, bitten wir um Rücksprache unter dem oben genannten Kontakt.