

# HeadGear - Technical Rider

## Tontechnische Begleitung

**Wenn nicht anders besprochen, reisen wir mit einem eigenem Tontechniker (Patrick Butt) an.** Anderenfalls nehmen wir auch gern Ihren Haustechniker in Anspruch. **Unser Tontechniker bringt sein eigenes Mischpult (Allen and Heath SQ5) mit.** (Das setzt eine 60cm Breite, freie, überdachte, und Tischhohe Fläche im FoH und eine freie Cat5e (besser Cat6 oder höher) Leitung zur Bühne voraus.) **Optional** und nach Absprache greift er sonst auch gern auf Ihr Mischpult vor Ort zurück. Bitte setzen Sie sich diesbezüglich gern mit uns oder unserem Tontechniker in Verbindung.

**Insgesamt sind wir sehr bemüht uns möglichst den Gegebenheiten Ihrer Veranstaltung anzupassen.**

## Instrumente:

1x Voc

- Eigenes Mikrofon
- Kein Stativ benötigt

2x Guitar

- Digital/DI
- no Cab required

1x Bass

- Digital/DI
- no Cab required

1x Drums

- Kick
- Snare
- 1x RT
- 2x FT
- Cymbals

1x Sample Track

- Stereo

## Autonomes In-Ear Monitoring (IEM) Rack

Unser Monitoring (IEM) basiert auf einem Behringer X-Air 18 Mischpult, welches Teil unseres Transport-Racks ist. Das Rack ist wesentlicher Bestandteil unserer Live-Performance und steht während des Gigs auf der Bühne (siehe Abb. unten). Wedges werden nicht benötigt. Unseren Monitormix gestalten wir uns selbst.

**Alle Signale werden von uns mit eigenen Mikrofonen abgenommen und mit dem Rack verbunden. Das Rack wird dann mittels von uns bereitgestelltem und beschriftetem 5m XLR Multicore mit der Stagebox verbunden.**

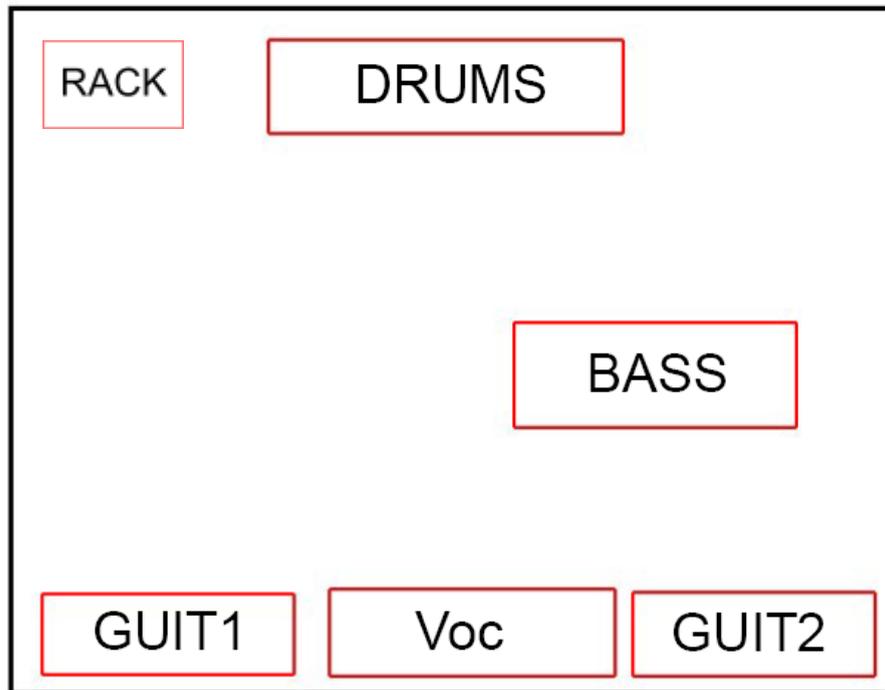
**Im Multicore ist zudem ein weiteres Kabel für Talkback (FoH->Band) bereitgestellt.**

## Inputplan unseres Tontechnikers (Stagebox)

(Dieser liegt im Normalfall auch der Stagebox bei)

Input	Output
1. Kick	1. -Foh Talkback
2. Snare	2. -
3. RT	3. -
4. FT 1	4. -
5. FT 2	5. -
6. -	6. -
7. HiHat	7. -
8. OH FoH L	8. -
9. OH FoH R	9. -
10.-	10.-
11. Bass	
12.-	11. Main Out L (Wenn PA Übergabe Stage)
13. Git FoH L	
14. Git FoH R	12. Main Out R (Wenn PA Übergabe Stage)
15.-	
16.-	
17. Main Voc	
18. Spare 1	
19. Spare 2	
20.	
21.	
22.	
23. Sampler L	
24. Sampler R	

## Stage Setup:



## Frequencies

### **In Ear Rieke & Jörn LD Systems Mei 1000 G2**

863.500 MHz

### **In Ear Henni & Henry LD Systems Mei 1000 G2**

864.900 MHz

### **Mikrofon**

548.250 MHz

### **Gitarre Henni - Sennheiser EW-D C11 Q1-6**

470.200 MHz

### **Gitarre Henry - Sennheiser EW-D C11 Q1-6**

472.200 MHz

### **Bass - AKG WMS 420 Instrument Set Band D**

863,100 - 864,900 MHz)