



Roads to Rome

Technical Rider
24.04.2017

Inhaltsverzeichnis

Allgemein.....	3
Ansprechpartner	3
Bühne	3
Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen.....	3
Ton- und Lichtanlage	3
Technical Rider	3
Ton.....	3
FOH.....	3
PA	4
Monitore	4
Licht	4
Kanäle.....	5
Eingänge	5
Bühnenplan	6

Allgemein

Ansprechpartner

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein. Sollte der Tontechniker vom Veranstalter gestellt werden, kann diese Person diese Aufgabe übernehmen.

Bühne

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Molton geschlossen sein, einen Ausgang (hinten oder seitlich) haben, und muss entsprechend der aktuell gültigen Normen und Richtlinien gebaut sein. Die Bühnenfläche sollte 5 m (Tiefe) mal 6 m (Breite) nicht unterschreiten. Auf der Bühne wird ein Drumriser mit den Maßen 2 m mal 2 m benötigt.

Hinter dem Drummer wird ein Banner der Band aufgehängt. Es hat die Maße 2 m (Höhe) mal 3 m (Breite). Dafür wird eine entsprechende Vorrichtung benötigt (z.B. zwei Stative mit querliegender Traverse). Die Unterkante der Vorrichtung sollte auf ca. 2 m Höhe gebracht werden können.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. Übertragungen sind vor Beginn des Konzertes mit Roads to Rome abzusprechen und im Gastspielvertrag festzulegen.

Ton- und Lichtanlage

Es muss mindestens eine mit der Bedienung der Systeme vertraute Person während der gesamten Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- oder Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Technical Rider

Ton

Übersicht zusätzlich benötigtes Material:

- Komplette PA
- 2x Monitor, Floor-Wedges
- FOH
- Mikrofonstative: 5x Groß mit Galgen, 7x Klein mit Galgen

FOH

- Min. 19 Kanäle
- 5 Aux-Wege (pre)
- 4-Band EQ, 2-fach parametrische Mitten
- Siderack
 - 5x Gate
 - 6x Kompressor
 - Für PA 2x 31-Band EQ
 - Pro Monitor-Weg 1x 31-Band EQ

Gerne auch digitale Konsolen (Yamaha, Soundcraft o.Ä.), entsprechend entfällt dann das Siderack.

PA

Die Anlage muss den räumlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein. Bitte keine Eigenbauten, oder Billig-Serien. Gerne gesehen sind Hersteller wie d&b, RCF, L-Acoustics, JBL oder weitere vergleichbare.

Monitore

1	Adrian	Wedge
2	Benjamin	In Ear (selbst)
3	Patrick	Wedge
4	Nicolas	Drummix, In Ear (selbst, kabelgebunden)
5	Nicolas	Bandmix, In Ear (selbst, kabelgebunden)

Anm.: Die Monitormixe 4 und 5 sind jeweils getrennte Mixe für den Drummer. Mix 4 enthält lediglich das Schlagzeug, Mix 5 den Rest der Band ohne das Schlagzeug. Der tatsächliche Mix wird vom Drummer selbst erzeugt.

Licht

Die Bühne sollte an allen Positionen gut ausgeleuchtet sein. Wünschenswert wären Stufenlinsen von vorne. Falls PAR-Scheinwerfer mit Farbfolien verwendet werden, bitte kein Grün oder Gelb. Gerne gesehen ist auch bewegtes Licht (Movingheads o.Ä.). Bitte keine „Discoeffekte“.

Kanäle

Eingänge

CH	Instrument	Mic (alle selbst)	Insert	Stativ
1	Kick	AKG D3500	Gate/Comp	Klein mit Galgen
2	Snare	Shure SM57	Gate/Comp	Klein mit Galgen
3	Tom 1	Sennheise e604	Gate/Comp	
4	Tom 2			
5	Tom 3			
6	HiHat	Beyerdynamic Opus 53		Klein mit Galgen
7	Overhead L	Beyerdynamic Opus 53		Groß mit Galgen
8	Overhead R			
9	Bass	Direct-Out Amp		
10	E-Gitarre Benjamin	Sennheiser e906		
11	E-Gitarre Adrian	Shure SM57		Klein mit Galgen
12	Vocals Adrian	Sennheiser e945		Groß mit Galgen
13	Vocals Benjamin	Sennheiser e945		Groß mit Galgen
14	Vocals Patrick	Sennheiser e835		Groß mit Galgen
15	Akustikgitarre Benjamin	DI		
16	Akustikgitarre Adrian	DI		
17	Cajon	Beyerdynamic Opus 53	Comp	Klein mit Galgen
18	Atmo L für IEM	Rode M5		Klein
19	Atmo R für IEM	Rode M5		Klein

Bühnenplan

