# Technical Rider

**(Technikkontakt: Jens Dahme, Tel.: 0176 / 64609732)**

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an oben genannten Kontakt.

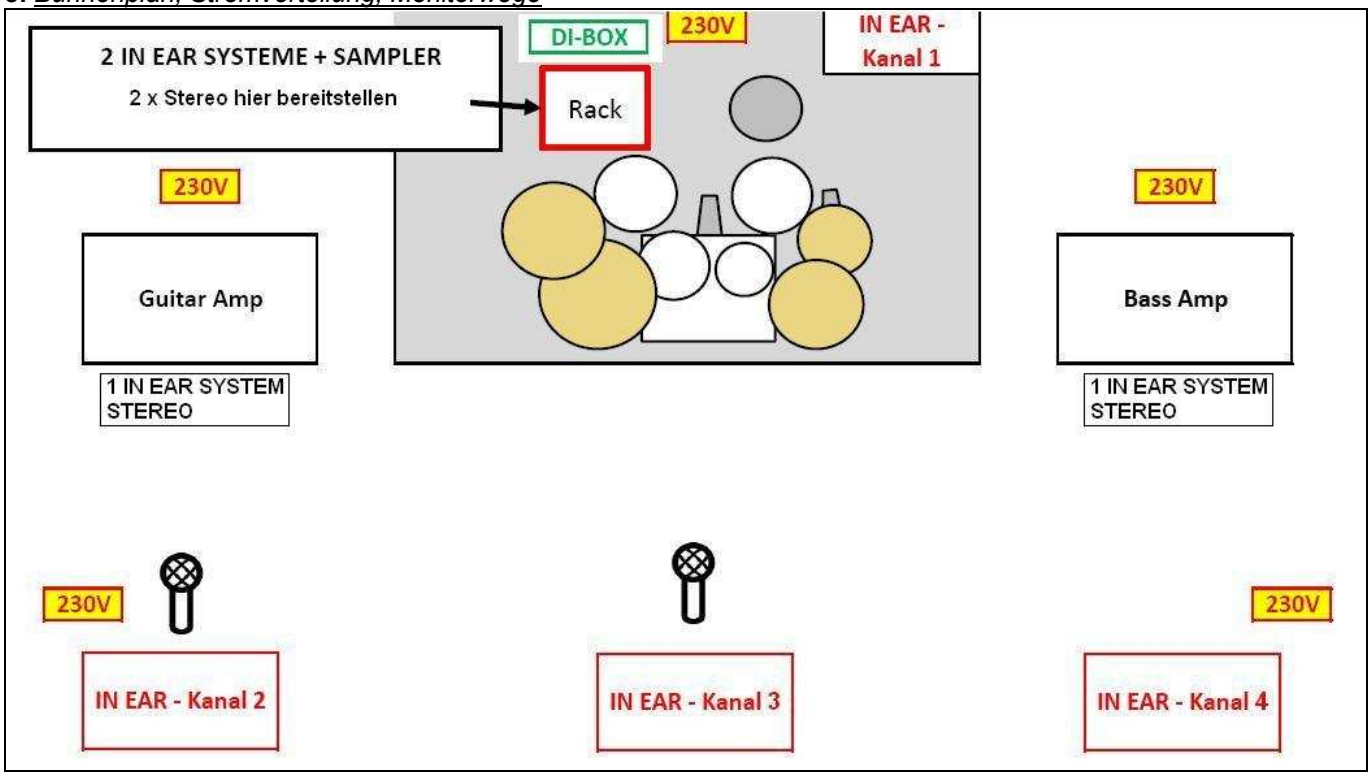
**Änderungen sind nach Absprache möglich!**

**1.** *Beschallungsanlage*
Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

**2.** *F.o.H.*
a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:
- 16 Kanälen
- 4 getrennte Monitorwege (Pre-Fader)

b) Peripherie: Benötigt werden:
- Effektgerät für Reverb und Delay
- Kompressor für Gesang, Bass und Snare

**3.** *Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege*



**4.** *Mikrofonie, Inserts*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Schlagzeug:** | | |
| 1/2 | Bass drum | + Grenzfläche (optional) | Kompressor (optional) |
| 1/2 | Snare | + Abnahme von unten (optional) | Kompressor (optional) |
| 1 | Hi-Hat | | |
| 3 | Toms | | |
| 2 | Overhead | | |
| 2 | DI-Box (Sampler, Stereo) | | |
| | **Wired In Ear, XLR-Male mit Monitorweg 1 am Drumriser bereitstellen** | | |
| | | | |
| | **Bass:** | | |
| 1 | Bass Amp (Direct Out XLR (DI-Box integriert) | | Kompressor |
| | **Wired In Ear, 2 x Klinke mit Monitorweg 4 am Bass Amp bereitstellen** | | |
| | | | |
| | **Gitarre / Backvoice:** | | |
| 1 | Guitar Amp (bevorzugter Schallwandler: Shure SM 57 | | |
| 1 | Mic für Backvoice + Galgenstativ | | Kompressor, Reverb, Delay |
| | **Wired In Ear, 2 x Klinke mit Monitorweg 2 am Guitar Amp bereitstellen** | | |
| | | | |
| | **Main Vocals:** | | |
| 1 | Mic für Vocals | | Kompressor, Reverb, Delay |
| | **Wireless In Ear, 2 x Klinke mit Monitorweg 3 am Drumriser bereitstellen** | | |
| | | | |
| | **Alle Mikrofone müssen bereitgestellt werden!** | | |

Stand: 10.04.2013

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.

*Datum, Unterschrift Band*

*Datum, Unterschrift Veranstalter*