

# [kla:rt&kst]

FUNKSTÖR RAP DELUXE

## Bühnenanforderung Ton

Das hier aufgeführte Material stellt die Minimalanforderung für ein Konzert mit [kla:rt&kst] dar und ist Teil des Vertrages. Über geringfügige Änderungen können Sie mit uns sprechen. Bitte nehmen Sie in jedem Fall im Vorfeld rechtzeitig Kontakt auf.

### **Ansprechpartner**

#### **FOH**

Christoph Hennes  
0160 92084141 (Mobil)  
info@winevents.de

#### **Band**

Max Kirchhart  
0171 1584842 (Mobil)  
max.kirchhart@gmx.de

## Technische Anforderungen

Lieber Technikdienstleister,

für eine gute Show benötigen wir Ihre Hilfe. Lesen Sie daher diesen Rider bitte aufmerksam und mit besonderem Augenmerk auf Kanalbelegung und Stageplan.

[kla:rt&kst] reist mit acht Musikern und einem FOH-Techniker. Bei Ankunft der Band sollten PA, FOH, Monitore, Mikrofone und Leitungen platziert und spielbereit sein.

Die **Bühne** muss eine Mindestgröße von 8 x 6m (BxT) aufweisen und sollte mindestens einen Meter über Publikumsniveau liegen. Beim Bau einer Podestfläche sollte diese fugendicht und gegen Auseinandergleiten gesichert sein. Bitte Absturzkanten markieren! Für die Backline sollten sich in jeder Bühnenecke mindestens 2 freie Schukosteckplätze befinden. Backlinestrom sollte auf einer separaten Phase (16A) abgesichert sind. Für Drums und Keys werden Riser jeweils 2 x 2 x 0,4m (LxBxH) benötigt.

Der **FOH-Platz** muss sich in optimaler Abhörposition zwischen linker und rechter PA mit guter Sicht auf die die Bühne befinden. Als FOH-Konsole benötigen wir ein professionelles 32-Kanal Pult mit 4-Band EQ mit 2 semiparametrischen Mitten und mindestens 8 AUX-Wegen. Digitale Konsolen sind auch möglich, Mindestgröße wäre ein Yamaha LS9-32.

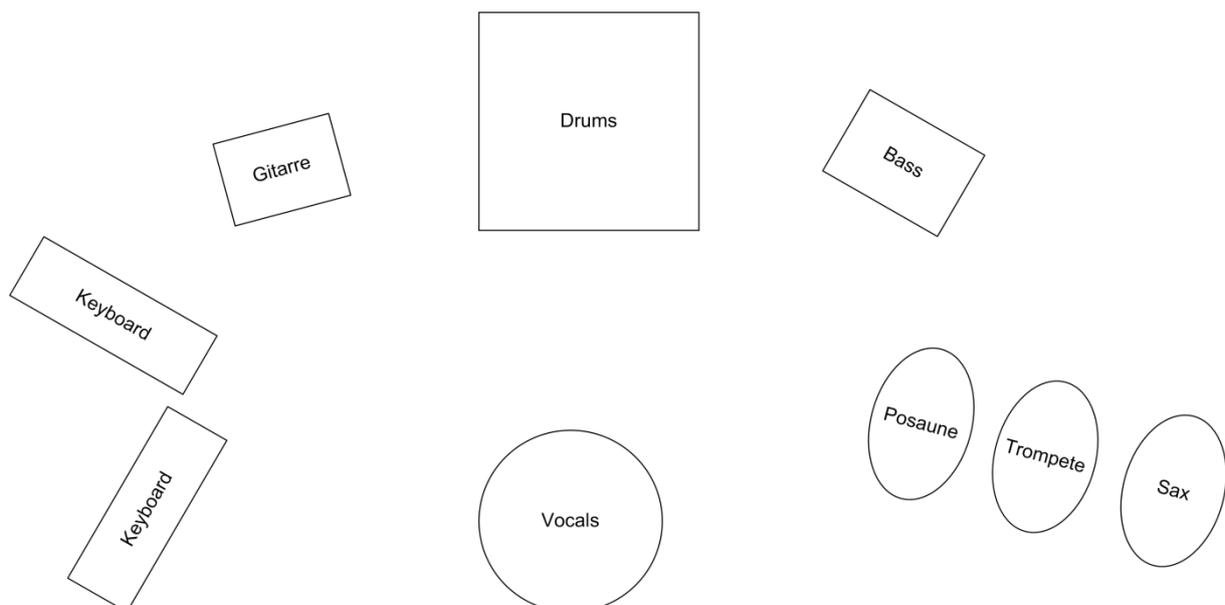
Bei Analogkonsolen müssen ausreichend Dynamics (Gates, Compressoren) und Effekte (Hall, Reverb, etc.) vorhanden sein.

Das **PA-System** muss für die gesamte zu beschallende Zuhörerfläche einen Pegel von 105db(A) verzerrungs- und limitingfrei über den Frequenzbereich von 20-20000Hz wiedergeben können. Akzeptiert werden Systeme von Industrie-Standard-Herstellern wie z.B. D&B, Meyersound, EAW, L-acoustics, Nexo, Kling & Freitag oder Martin Audio.

Über einen separaten **Monitorplatz** neben der Bühne freuen wir uns. In dem Fall muss dieser allerdings gestellt und von einem kompetenten Tontechniker bedient werden. Für das Monitoring wird eine amtliche Konsole mit mindestens 32-Kanälen und 8 AUX-Wegen benötigt. Vor jedem Monitorweg muss ein 31-Band EQ eingeschliffen sein.

An **Personal** freuen wir uns neben einem FOH-Betreuer / System-Operator über einen Stagehand der beim Verkabeln sowie beim Auf- und Abbau der Backline hilft und gegebenenfalls über einen kompetenten Monitortechniker.

## Stageplan



## Kanalbelegung FOH und Monitor

Die aufgeführten Mikrofon-Typen sind Standard-Modelle. Andere gleichwertige oder höherwertigere Modelle sind nach Absprache erlaubt. Bei Digitalpulten sind interne Kanal-Inserts ok. Beim Monitorpult werden analoge 31-Band EQs pro Weg benötigt. Über mögliche Änderungen können Sie mit unserem FOH-Techniker sprechen. Bitte nehmen Sie in jedem Fall im Vorfeld rechtzeitig Kontakt auf.

<b>CH</b>	<b>Instrument</b>	<b>48V</b>	<b>MIC / DI</b>	<b>Insert</b>
1.	Kick		Beta 91	Gate
2.	Snare	x	Beta 98 D/S	Gate, Compressor
3.	HiHat	x	km 184	
4.	TomTom	x	Beta 98 D/S	Gate
5.	TomTom	x	Beta 98 D/S	Gate
6.	FloorTom	x	Beta 98 D/S	Gate
7.	Crash	x	km 184	
8.	Ride	x	km 184	
9.	Bass		DI	
10.	Gitarre		E 906	Compressor
11.	Keys L		eigene DI	
12.	Keys R		eigene DI	
13.	Posaune	x	eigenes Clip	Compressor
14.	Trompete		SM 57	Compressor
15.	Saxofon	x	eigenes Clip	Compressor
16.	Posaune Voc		SM 58	Compressor
17.	Trompete Voc		SM 58	Compressor
18.	Gitarre Voc		SM 58	Compressor
19.	Lead Voc		SM 58	Compressor
20.	Talkback		SM 58	
Aux 1	Keys		eigenes IEM	31-Band-EQ
Aux 2	Lead Vocal		2x Wedge	31-Band-EQ
Aux 3	Posaune		1x Wedge	31-Band-EQ
Aux 4	Trompete		1x Wedge	31-Band-EQ
Aux 5	Sax		1x Wedge	31-Band-EQ
Aux 6	Git		1x Wedge	31-Band-EQ
Aux 7	Drums		Drumfil	31-Band-EQ
Aux 8	Bass		1x Wedge	31-Band-EQ
Aux 9	FX Vocal			
Aux 10	FX Drums			