

LAUTLOS

RIDER

DIESE ANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES VERTRAGES/ DER VEREINBARUNG UND ERMÖGLICHT UNS ALLEN EINEN STRESSFREIEN ABLAUF AM VERANSTALTUNGSTAG. BITTE KONTAKTIERT UNS, FALLS IHR FRAGEN HABT.

Allgemeines:

Wir bringen in der Regel 1-2 Stagehands und eine Person für unseren Merchstand mit. Bei ausgewählten Konzerten auch 1-2 Fotografen. Insgesamt besteht unsere Crew in der Regel aus 6-8 Personen (je nach Veranstaltung).

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung stellt der Veranstalter einen Ansprechpartner, der bis zum Ende des Verladens einsatzbereit sind. Soundcheck wird vor Veranstaltungsbeginn ermöglicht.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie zum Beispiel CD s, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass Personen mit rassistischen Emblemen o.Ä. zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen- und Eingangsbereichs.

Catering:

Für eure Bemühungen diesbezüglich möchten wir uns schon im Vorfeld bedanken. Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit genauso wie über belegte Brötchen und sind weder Veganer noch Vegetarier. Des Weiteren lieben wir kühle alkoholische Getränke sowie Softdrinks (Bitte für die Auftrittszeit stilles Mineralwasser bereit halten)

Bühne / PA

Die Bühne muss in Größe und Ausstattung der Veranstaltung angepasst sein und den aktuellen Bestimmungen des TÜV entsprechen. Des weiteren ist darauf zu achten, dass die Bühne eben ist. Auch die PA-Anlage muss mit ausreichend Leistungsreserve den Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein, um das Publikum an jeder Stelle der Lokalität entsprechend beschallen zu können.

Monitoring:

Mind. 5 unabhängige Monitor-Mixe, EQ für jeden Monitorweg am FoH-Pult. Mind. 2 gleiche Monitore mit jeweils - der Bühnengröße angepasster - Lautstärke.

Lichttechnik

Die Beleuchtung sollte entsprechend den Bühnendimensionen ausgelegt sein und während der Show von einem Lichttechniker betrieben werden. Nach dem Ende jedes Songs soll die Bühne komplett abgedunkelt werden können. Wir behalten uns vor Effekte wie Seifenblasen, Nebel oder Konfetti für unsere Show zu verwenden. Bei Einschränkungen bezüglich des Einsatzes von Effekten, ist der Veranstalter dafür zuständig die Band darüber zu informieren. Erfolgt dieses nicht, geht die Band davon aus, dass Effekte uneingeschränkt genutzt werden dürfen.



Yvo
Gesang / Gitarre



Rilo
Gitarre / Background



Artie
Bass / Background



Tino
Drums

LAUTLOS

BÜHNENPLAN / STAGEBOX BELEGUNG

1	Kick	9	Main Vocal - Yvo	<p>Wir wünschen uns über die Bühnenmonitore einen guten Gesamtmix damit auch die ersten Reihen ausgewogen beschallt werden. Alles andere regeln wir selbst über unseren eigenen Monitor Mix.</p> <p>Die Abgenommen Bühnensignale durchlaufen alle unser Rack und gehen von da aus in die Stagebox.</p>
2	Snare	10	Gitarre / Amp - Yvo	
3	HiHat	11	Backing Vocal - Rilo	
4	Hight Tom	12	Gitarre / Amp - Rilo	
5	Low Tom	13	Backing Vocal - Artie	
6	Flore Tom	14	Bass / Amp - Artie	
7	OVH links	15	Samples / Einspieler	
8	OVH rechts	16	SPD-SX / Drum Effekt	

Backdrop Banner "Lautlos" 6mx3m

Schriftzug "Lautlos"
Aufsteller 7x 1,2m x 0,8m

RACK

KEMPER AMP
POSITIVE GRID BIAS MINI
ELEVEN RACK
FUNK MIC - SHURE BETA 58
FUNK GIT - STAGECLIX JACK V4
2x LINE6 RELAY G10 / G30

12HE 19" RACK
BEHRINGER X AIR XR18
2X BEHRINGER ULTRALINK MS8000
2X LD SYSTEMS MEI 1000 G2
2X SHURE PSM 300 PREMIUM S8

Die Kanäle 1-16 gehen alle mit
5m Milticore von unsen Rack aus
in die StageBox

1-KICK
2-SNARE
3-HI HAT
4-HIGH TOM
5-LOW TOM
6-FLOOR TOM
RIDE
7-8-OVH 2X CRASH
15-EINSPIELER (MAC)
16-ROLAND SPD-SX

TINO

BITTE AUF RUTSCHFESTEN UNTERGRUND ACHTEN!

Drum

Funkfrequenzen:
E-Gitarre: 5,8 GHz
E-Gitarre: 2,4 GHz
Bass: 2,4 GHz
Main Vocal: 2,4 GHz
InEar: 2x 823 - 832 MHz /
2x 863 - 865 MHz



RILO
11/12

Gitarre / Backing
MONITOR



YVO
9/10

Main / Gitarre



MONITOR

ARTIE
13/14

Bass / Backing
MONITOR

