

Technical Rider Prof. Alban & Die Heimleuchter

Stand 02/2023

Allgemeine Informationen

Der Technische Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten gilt es mit dem Techniker oder der Band Rücksprache zu halten. Der Rider ist kein Hexenwerk und keine Schikane der Band, sondern notwendige Absprache und Spezifizierung, um allen Beteiligten die Arbeit so einfach wie möglich zu machen und einen reibungslosen Ablauf zu garantieren. Danke im Voraus für euer Bemühen!

BÜHNE

Mindestgröße: 6m x 5m Spielfläche. Gewünscht: 8m x 6m

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Überdachter Bühnenaufgang, eigener überdachter Backstageraum neben der Bühne

1x Drumriser min. **2,5m x 2m x 0,4m**

Backdrop einfarbig schwarz Molton/Gaze

Wir bringen ein geöstes Banner von ca. 5m x 3m mit. Bitte dafür geeignete Befestigung vorsehen. Traverse/Pipe

Bühnenstrom ist an allen Positionen (siehe Stageplot) zur Verfügung zu stellen, bevor die Band zum Soundcheck die Bühne betritt.

PA SYSTEM

Eine des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem. Bevorzugt sind: d&b, Nexo, L-acoustics, TW AUDiO. Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten (Verkabelung)! zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.

FOH / TONPULT

Der FOH Platz sollte akustisch günstig platziert sein. Optimal ist eine Position mittig im Zuschauerraum, jedoch nicht weiter als 20m von der Bühne entfernt. Bevorzugt wird, Yamaha CL/QL, Midas M32. Andere Pulte gerne nach Absprache.

MONITORING

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen, sowie Monitorpult (Behringer X32 Rack) inkl. 32ch Anlogsplitter an. Monitormix erfolgt von den Musikern selbst. Übergabe der NF-Signale erfolgt downstage mittig. Eine 5m NF-Peitsche ist vorhanden.

Zusätzlich benötigen wir zwei Sidefills auf einem Mono-Input, min. 15“, inkl. Amping und Verkabelung, gerne auf Stativ, Stage left und right.

Diese können nach Absprache auch selbst mitgebracht werden.

Das Monitorsystem muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band entzerrt und spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

MIKROFONIE

Die Band hat weitestgehend eigene Mikrofone und Klammern dabei, siehe Patchplan Ton. Geräte und Mikrofone die nicht mit „eigen“ gekennzeichnet sind, sind zu stellen.

Die komplette NF-Verkabelung inkl. Subcores ist seitens des Veranstalters zu stellen.

STATIVE

Die Band hat weitestgehend eigene Mikrofone und Klammern dabei.

Die komplette NF-Verkabelung ist seitens des Veranstalters zu stellen.

Bitte vorhalten:

7x Stativ mit Galgen und Dreibein groß,

1x Stativ ohne Galgen, Einhandbedienung und Gußteller

1x Stativ mit Galgen und Dreibein klein

Die Stative müssen einwandfrei funktionieren und sollten noch durchgehend schwarz lackiert sein!

LICHT

Backtruss: min. 4 x Movinglights Spot, min. 6 x Movinglights Wash, gerne auch zusätzlich ACL, Led Bars, Strobes usw.

Fronttruss: 2 x 4 Lite Blinder, 6 x Stufenlinse 1kW

2 x Hazer Upstage Left/Right (keine Nebelmaschine)

Movinglights o.ä sind auch gerne auf dem Boden oder an Trussstehern gesehen.

Am Ende freuen wir uns, wenn der Veranstaltung entsprechend ein schönes Lichtsetup vorhanden ist. Bitte keine China Lampen!

Ein fähiger Lichtoperator ist seitens des Veranstalters zu stellen!

HELFER, CATERING, SONSTIGES

2 nüchterne, ausgeruhte und freundliche Helfer müssen zum Ausladen und bei Veranstaltungsende zum Einladen der Backline zur Verfügung stehen.

Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten so kurz wie möglich gehalten werden. Treppen und andere Hindernisse sind mit Rampen zu versehen.

Ab Eintreffen der Technik, sollten wie beim Eintreffen der Band ausreichend Getränke und Essen bereitstehen.

WICHTIG: Wir haben zwei Moslems in der Band, daher mindestens ein vollwertiges Gericht ohne Schweinefleisch.

Sind Bühne, Ton oder Licht bei Eintreffen der Techniker / der Band nicht spielbereit und führen in der Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung oder Kürzung der Show zur Folge haben. Bitte rechnet euch ausreichend Puffer ein!

Bei Fragen gerne melden.

Booking: Heiko Storz
0173 697 750 4
info@prof-alban.de

Technik: Fabian Bosch
0151 171 333 72
fabian.bosch@mld.de

PATCHPLAN TON

Ch	Name	Mic	Stand	FX
1	Kick	Beta 91 eigen		Comp. / Plate
2	Snare	Sm57 eigen		Comp. / Plate
3	Hi-Hat	Opus 58 eigen		
4	T1	904 eigen		Gate / Comp. / Plate
5	T2	904 eigen		Gate / Comp. / Plate
6	Piccolo Snare	904 eigen		Gate / Comp. / Plate
7	OV L	KSM 137 eigen		Comp.
8	OV R	KSM 137 eigen		Comp.
9	PAD	DI eigen		
10	Bass	DI eigen		Comp.
11	Git Mic	S. 906 / SM57	small	Comp.
12	ACC 1	DI eigen		
13	ACC 2	DI eigen		
14	Key Bass	DI eigen		Comp.
15	Key 1 L	DI eigen		Comp.
16	Key 1 R	DI eigen		Comp.
17	Key 2 L	DI eigen		Comp.
18	Key 2 R	DI eigen		Comp.
19	Trombone	WB98 eigen		Hall
20	Sax	WB98 eigen		Hall
21	Trumpet	WB98 eigen		Hall
22	Vox Main	SM58 eigen wireless	tall straight	Comp. / Hall / Delay
23	Vox Key	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
24	Vox Git	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
25	Vox Bass	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
26	Vox Trombone	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
27	Vox Sax	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
28	Vox Trumpet	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
29	Vox Drums	SM58 inkl. Switch!	tall	Comp. / Hall / Delay
30	Guest			
31	Spare			
32	Talkback FOH	SM58 inkl. Switch!		



Drumriser min. 2,5 x 2 x 0,4m
230V

Monitorconsole/
Stagebox
230V



Trombone
230V



Sax
230V



Trumpet
230V

Stage min. 8 x 6m



Guitar
230V



Bass
230V



Key
230V



Vox
230V

FOH