# **Technical Rider**

(Stand Juli 2013)



# **Channelinput:**

Ch	Instrument	Mikrofon	Insert	Stativ
1	Bass Drum	Beta 91	Gate 1	
2	Bass Drum	Beta 52	Gate 2	Klein
3	Snare Top	Sm57, D1	Comp 1	Klein
4	Snare Bottom	Sm57, D3		Klein
5	HiHat	AKG C391		Klein
6	Tom I	D2, B98, e904	Gate 3	Clip
7	Tom II	D4, B98, e904	Gate 4	Clip
8	Overhead L	C391,C451, NT5		Groß
9	Overhead R	C391,C451, NT5		Groß
10	Bass	DI	Compressor 2	
(11)	Bass	Beta 52, D4		Klein
12	Gitarre SR	e906		Klein
13	Gitarre SR	Sm57		Klein
14	Gitarre SL	e906		Klein
15	Gitarre SL	Sm57		Klein
16	Vocal SR	Sm/Beta58	Compressor 3	Groß
17	Vocal Center	Sm/Beta58	Compressor 4	Groß
18	Vocal SL	Sm/Beta58	Compressor 5	Groß
19	Vocal SR Split (Monitor)			
20	Vocal Center Split (Monitor)			
21	FX Ret 1 L			
22	FX Ret 1 R			
23	FX Ret 2 L			
24	FX Ret 2 R			
25	FX Ret 3 L			
26	FX Ret 3 R			
27	CD L			
28	CD R			
29	Talkback			

Bei der Mikrofonie handelt es sich nur um Vorschläge, auch andere vergleichbare Mikrofonie wird akzeptiert.

#### PA

Der Veranstaltung entsprechend dimensionierte PA (bevorzugt geflogene Systeme z.b. L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, Martin Audio). Kein Eigenbau!

## **FOH**

Gerne auch Digital (bevorzugt Yamaha M7CL, LS9, CL-Serie, Soundcraft Vi, Digidesign Venue, bei anderen Pulten bitte vorher um Kontaktaufnahme)

Ansonsten 32Ch Konsole mit mindestens 8Aux (kein Behringer oder Mackie), gerne gesehen Midas Legend- Heritage- XL-Serie, Soundcraft MH-Serie, A&H ML-Serie ...

#### **Outboard:**

1x 31Band EQ in der Summe (bevorzugt Klark, BSS, XTA)
5x Compressor (BSS, Klark)
4x Gate (Drawmer, BSS, Klark)
1x tapbares Delay (z.b TC D-Two)
2x Multieffekt (z.b SPX 990, M-One, m2000, PCM...)



### **Monitoring**

Mindestens 4 Wedges (bevorzugt 15/2, z.b D&B M4, Max15) auf kleinen Bühnen. Bei größeren Stages bitte 6x Wedge an der Front und Drumfill (mit Subextension1x18" o.ä.) auf 4 Wegen. In jedem Monitorweg bitte einen 31Band EQ (bevorzugt Klark, BSS, XTA)

Stageplot:

<u> Зтадеріот.</u>	Drums	230V Drumfill (Wedge) 4		
	Riser mindestens 2x2m			
230V Git Amp SR		230V Git Amp	230V Bass Amp	
Vocal SR	Vocal C		Vocal SL	
Wedge	Wedge		Wedge	
1	2		3	
230V	230V		230V	

Bei Unklarheiten oder jeglichen Abweichungen bitte um Abklärung mit unserem Tontechniker. Wir finden sicher eine Lösung. Danke! Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

## Kontakt

Technik: Jürgen Mühlschuster 0049 175 / 92 55 291 juergen\_m123@hotmail.de

## **Band:**

Simon Grasser 0049 151 / 21 249 923