

Technical Rider / Bühnenanweisung

Bandname: Bito Litos

Genre: Garage / Punk

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass wir als Band die Backline + 3 Vocalmikros stellen, und der Veranstalter die Beschallungstechnik (PA) / Licht / Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt. Wir bitten um Rücksprache, falls wir weitere Technik selbst stellen müssen.

Kontakt für technische Rückfragen:

Frank Wallbaum / wallbaum.frank@gmx.de / 01739588661

Die folgenden Anforderungen an den Veranstaltungsort sind notwendig, damit wir unseren Auftritt optimal absolvieren und eine gute Show liefern können. Rechtzeitige Rücksprache ist dabei sehr wichtig, damit wir ggf. die Technik der besonderen Situation entsprechend anpassen und / oder unser Programm umstellen (z.B. Unplugged-Set mit Cajon und Akustik-Gitarren oder elektrisch mit Drums, E-Gitarren und E-Bass etc.) können.

Wir benötigen für einen Auftritt eine dem Veranstaltungsort angemessene P.A. mit mindestens 2 Monitorwegen (Drumfill + linker und rechter Sidefill) oder idealerweise 3 Monitorwegen.

Für den optimalen Sound benötigen wir einen mit der Anlage und den örtlichen Beschränkungen vertrauten Tontechniker, der für Aufbauphase und Konzert zur Verfügung steht, da wir im Moment noch keinen eigenen Mischer haben.

Einzelne Stationen / Equipment:

Drums:

Musiker: - Frank Wallbaum
Drumset: - Mapex Pro Mars / Aufbau rechtshändig
Drumpedal: - Double-Bass-Drum-Machine Speed Cobra
Becken: - Masterworks Custom Pointer Serie und Masterworks Iris (Crash-Becken), Paiste 802 Splash + Paiste China

Aufbau des Drumsets:

Bassdrum: - 22" Bassdrum
Snare: - 14" Pearl Chad Smith Signature
Toms: - 12" + 13" Hängetoms am separatem Doppel-Tom-Ständer
- 16" Standtom

Beckenstrecke: - 2 x 14" Crash, 1 x 16" Crash, 1 x 18" Crash
- 14" HiHat
- 12" Splash + 14" China
- 22" Ride

Für einen optimalen Sound sollten Basedrum, Snare und Hihat mikrofoniert werden, optional auch die Toms.

Für die Beckenstrecke genügt in der Regel die Abnahme durch zwei Overhead-Mikrofone.

Je nach Setlänge und Absprache kann noch die Mikrofonierung einer Cajon notwendig werden.

Ein ausreichend großer Drumriser wäre zusätzlich sehr hilfreich.

Strom: - 1 x 230V

Lead-Gitarre:

Musiker: - Michael
Gitarren: - Schecter
Effekte: - Overdrive / Distortion, Kompressor, Chorus
Gitarrencombo: - Acoustic 100W
Strom: - 2 x 230 V

Bass-Gitarre:

Musiker: - Bego
Bass-Gitarre: - Yamaha / Aktivbass
Effekte: - Overdrive / Distortion
Verstärker - Basscombo, Mark 2 / 250 Watt
Box: - 4 x 10 / 300 Watt
Strom: - 2 x 230 V
Mikrofon - Shure sm58, kabelgebunden, für backing vocals

Lead-Gesang:

Musiker: - Sören
Mikrofon: - Goldstar ACC-m7, kabelgebunden
Effekte: - leichter Hall
Besonderes: - benötigt einen eigenen Monitorweg

Background-Gesang:

Musikerin: - Kerstin
Mikrofon - Shure sm58, kabelgebunden

Auf der folgende Seite folgt der Bühnenplan.

Stageplan: Bito Litos v.2

Gitarren-Combo Acoustic // 100 Watt

1 x 230 V

Michael
Guitar



1 x 230 V
einzelne Effekte

1. Monitorweg
Drumfill

Frank W.
Drums

230 V
Strom

Basscombo Mark II / 250 Watt

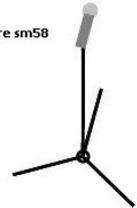
Box 4 x 10 / 300 Watt

1 x 230 V

Bego
Bass guitar



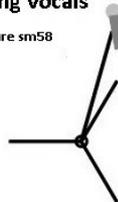
Shure sm58



1 x 230 V
2 einzelne Effekte

Kerstin
Backing vocals

Shure sm58



Sören
Lead vocals

GoldStar Acc-m7



2. Monitorweg
re. Sidefill

3. Monitorweg

2. Monitorweg
li. Sidefill

Front of House