



„OH! SOME HEROES“ SIND 3 PERSONEN:

1X SÄNGERIN, SHAD VALKYRIE
 1X BASS-GITARRIST & ZWEIT-STIMME, SKALP BARBARIAN
 1X SCHLAGZEUGER, ALEX DASILVER

RÜCKFRAGEN ZUM TEC-RIDER:

SKALP / 0162 19 23 489
 OHSOMEHEROES@GMAIL.COM

• PA / BESCHALLUNGSANLAGE

WIR SETZEN VORAUS, DASS VOR ORT EINE ENTSPRECHENDE PA/BESCHALLUNGSANLAGE VON DER LOKALITÄT, DEM VERANSTALTER, ODER EINER ANDEREN BAND GESTELLT WIRD.

ES WIRD AUCH VORAUSGESETZT, DASS DIE PA FÜR DIE LOKALITÄT AUSREICHENDE KAPAZITÄTEN AUFWEIST UND EIN TONTECHNIKER O. Ä. FÜR DIE BETREUUNG DER PA VOR UND WÄHREND DES KONZERTS ZUR VERFÜGUNG STEHT.

UNSERE ANFORDERUNGEN AN EINE PA/BESCHALLUNGSANLAGE:

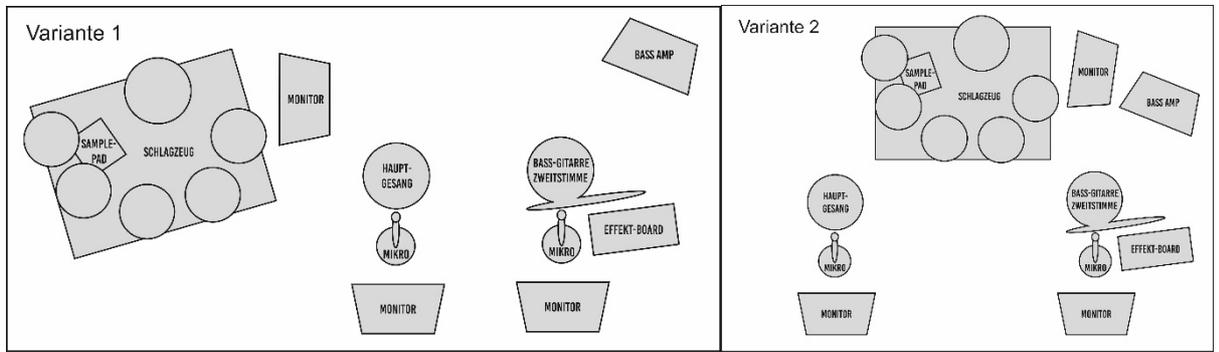
PA / MONITOR - ANFORDERUNGEN	BENÖTIGTE KANÄLE ZUR PA	BENÖTIGTE MONITORE AUF DER BÜHNE
KLEINER VERANSTALTUNGSORT WENN NUR GESANG & SAMPLE PAD ABGENOMMEN WERDEN MUSS INSG. 3 KANÄLE 1 BIS 2 MONITORWEGE	(GESANGSMIKROS WERDEN TEILWEISE MITGEBRACHT) 1X HAUPT - GESANG / XLR 1X ZWEIT - GESANG / XLR 1X SAMPLE PAD / LINE - STEREO 6,3 KLINKE >> (ALTERNATIV MIT DI-BOX AUCH PER XLR)	1 BIS 2 MONITORBOXEN FÜR DIE GESANGSPOSITIONEN AUF DER BÜHNE (WENN MÖGLICH) 1 MONITORBOX FÜR DEN SCHLAGZEUGER (ODER ALTERNATIV EIN MONITORWEG PER XLR FÜR IN-EAR)
GROSSER VERANSTALTUNGSORT WENN DIE GANZE BAND PER PA ABGENOMMEN WERDEN MUSS INSG. 10-12 KANÄLE 2 BIS 3 MONITORWEGE	(GESANGSMIKROS WERDEN TEILWEISE MITGEBRACHT) 1X HAUPT-GESANG / XLR 1X ZWEIT-GESANG / XLR (INSTRUMENTENMIKROS WERDEN NICHT MITGEBRACHT) 1X BASS-VERSTÄRKER *(SOUND-INFO BEACHTEN) >> PER MIKRO ODER DI-OUT 1X KICKDRUM 1X SNAREDRUM 2-3X TOM-TOMS 2X OVERHEAD F. BECKEN / HI-HAT / KUHGLOCKE 1X SAMPLE PAD / LINE - STEREO 6,3 KLINKE >> (ALTERNATIV MIT DI-BOX AUCH PER XLR)	1 MONITORBOX FÜR DEN HAUPT-GESANG 1 MONITORBOX FÜR DEN ZWEIT-GESANG / BASSISTEN 1 MONITORBOX FÜR DEN SCHLAGZEUGER (ODER ALTERNATIV EIN MONITORWEG PER XLR FÜR IN-EAR)

EIN MIKROFON (DYNAMISCH/NIERE) FÜR DEN HAUPT-GESANG BRINGEN WIR SELBST MIT. FÜR DEN ZWEITGESANG KÖNNEN WIR BEI BEDARF EIN MIKRO MITBRINGEN. DIE MIKROFONIERUNG DER INSTRUMENTE INKL. SCHLAGZEUG MUSS VON DER PA-STELLENDE PARTEI VORGENOMMEN WERDEN.

KABEL FÜR UNSERE INSTRUMENTE BRINGEN WIR MIT. KABEL FÜR DIE PA MÜSSEN VON DER PA-STELLENDE PARTEI GESTELLT WERDEN.

SOUND-INFO: DER BASS ÜBERNIMMT BEI UNS AUCH DIE AUFGABE EINER E-GITARRE. DAHER IST DER SOUND VOM BASS TEILS STARK VERZERRT UND EHER HÖHENLASTIG. EIGENTLICH EHER WIE EINE BASSLASTIGE E-GITARRE. UNSERER ERFAHRUNG NACH, KLING EIN MIKRO VOR DEM AMP BESSER ALS DER D.I. OUT DES AMPS. WIR VERLASSEN UNS ABER AUF DIE ERFAHRUNG DES TONTECHNIKERS VOR ORT.

• **BÜHNENAUFSTELLUNG:**



BEI UNSEREN POSITIONEN AUF DER BÜHNE SIND WIR **FLEXIBEL** UND KÖNNEN UNS GANZ NACH DEM VERANSTALTER ODER EINER GGF. BACKLINE STELLENDEN PARTEI RICHTEN.

WICHTIG IST EIN **STROMANSCHLUSS FÜR BODENEFFEKTE BEIM BASS-GITARRIST/ZWEIT-STIMME** UND EIN **STROMANSCHLUSS FÜR UNSER SAMPLEPAD DIREKT BEIM SCHLAGZEUGER.**

• **BACKLINE**

GERNE SPIELEN WIR AUCH MIT EINER GESTELLTEN BACKLINE - **INKL. BASS-AMP & SCHLAGZEUG** - DES VERANSTALTERS ODER EINER ANDEREN BAND. ALTERNATIV TEILEN WIR **NACH ABSPRACHE** AUCH GERN UNSER EQUIPMENT MIT ANDEREN BANDS.

NACHFOLGEND EINE AUFLISTUNG UNSERES BÜHNEN-EQUIPMENTS IM DETAIL:

BESETZUNG	EQUIPMENT AUF DER BÜHNE	
SHAD VALKYRIE GESANG	<ul style="list-style-type: none"> • SHURE SH55 <ul style="list-style-type: none"> >> DYNAMISCHES GESANGS-MIKROFON IM 60'S LOOK (CHARAKTERISTIK/NIERE) >> INKL. PASSENDEM MIKROFON-STÄNDER 	
SKALP BARBARIAN BASS-GITARRE ZWEIT-GESANG	<ul style="list-style-type: none"> • MARSHALL MB 450 H <ul style="list-style-type: none"> >> 450 WATT BASS AMP TOPTEIL >> TRANSISTOR/RÖHRE HYBRID >> 2 KANÄLE + OPTION BEIDE ZU MISCHEN >> EFFEKTSCHLEIFE FÜR EXTERNE EFFEKTE >> PRE/POST XLR DI LINE-OUT • MARSHALL MBC 410 <ul style="list-style-type: none"> >> 4X10" SPEAKER MIT DYNAMISCHEM HF-HORN >> 4 OHM >> BELASTBAR BIS 600 WATT • EPIPHONE THUNDERBIRD <ul style="list-style-type: none"> >> PASSIVER 4-SEITER E-BASS 	<ul style="list-style-type: none"> • PEDALBOARD MIT VERSCH. EFFEKTEN, INKL. MULTI-NETZTEIL <ul style="list-style-type: none"> >> DUNLOP 105Q CRY BABY BASS (WAH WAH) >> EHX LUMBERJACK (OVERDRIVE) >> EHX BASS BIG MUFF DELUXE (FUZZ/DISTORTION) >> EHX LPB-1 (GAIN BOOSTER) >> EHX FREEZE (LOOPER) >> EHX PITCH FORK (OCTAVER) ALLES IN REIHE VOR DEM AMP
ALEX DASILVER SCHLAGZEUG SAMPLES	<ul style="list-style-type: none"> • TAMA SUPERSTAR HYPERDRIVE DRUMSET <ul style="list-style-type: none"> >> 22" KICKDRUM MIT FRONT-LOCH / OHNE TOM-ROSETTE >> 12" RACK TOM >> 14" RACK TOM >> 18" FLOOR TOM >> INSG. 4 STÄNDER FÜR BECKEN & TOMS • 14" DIXON SNARE DRUM <ul style="list-style-type: none"> >> INKL. STÄNDER • PEARL P-930 KICKDRUM PEDAL 	<ul style="list-style-type: none"> • 14" ZILDJIAN HI-HAT <ul style="list-style-type: none"> >> INKL. PEARL H-930 STÄNDER MIT DREHBAREM FUSS • BECKEN <ul style="list-style-type: none"> >> 14" ANATOLIAN CHINA >> 16" PAISTE CHINA >> 14" ZULTAN CRASH >> 16" ANATOLIAN CRASH >> 17" ANATOLIAN CRASH >> 20" UFIP RIDE



• OPTIONALES PA-EQUIPMENT

SOLLTE KEINE PA / BESCHALLUNGSANLAGE VOR ORT SEIN, KÖNNEN WIR **AUF ANFRAGE** FOLGENDES EQUIPMENT ORGANISIEREN:

BESCHALLUNGS-BOXEN	2X BEHRINGER EUROLIVE B215D FULLRANGE-BOX, 550W, 95DB INKL. STATIV
MIXER	1X BEHRINGER X-AIR XR18, W-LAN MIXER MIT 16 MIC UND 2 LINE KANÄLEN, SOWIE 6 XLR AUX-AUSGÄNGEN. 1X LENOVO TABLET ZUR BEDIENUNG DES MIXERS.
MONITOR	1X ANT ASM 12, FULLRANGE-FLOORMONITOR, 600W, 124DB
MIKROFONE	2X SUPERLUX PRA 628 MKII, DYNAMISCH, SUPERNIERE (FÜR AMP-ABNAHME) THE T.BONE DC1200, MIKRO-SET FÜR DRUM 1X DYNAMISCHES BASSDRUM-MIKRO 4X DYNAMISCHES SNARE/TOM-MIKRO 2X KONDENSATOR OVERHEAD-MIKRO INKL. KLEMMEN (STATIVE SIND NICHT VORHANDEN)
KABEL	DIVERSE XLR-KABEL BIS ZU 6M LÄNGE

AUCH WENN WIR TEILE DER PA STELLEN SETZEN WIR VORAUS, DASS VOR ORT EIN TONTECHNIKER O. Ä. FÜR DIE BETREUUNG DER PA VOR UND WÄHREND DES KONZERTS ZUR VERFÜGUNG STEHT.