



**Durch&Durch**

Dominic Baumann

Tel.: 0175 165 39 30

Mail: mail@durchunddurch.com

Web: www.durchunddurch.com

## Durch&Durch – Technical Rider

### Bühnenplan:

**Don** – Drums/BGVox  
Mics für Drums

1 x Schuko



1x Schuko



2 x  
Schuko

**Jannik** – Git/BGVox  
1 x Mic für Amp

1 x Schuko



**Sasch** – Lead Vox  
Git  
1 x Mic für Amp

1 x Schuko



**Jochen** – Bass  
BGVox

1 x Schuko



\*siehe „Monitoring“



## Kanalbelegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	LeadVox Sasch	Shure Beta 58 A	Bringen wir mit.
2	BGVox Jannik	Shure SM 58	Bringen wir mit.
3	BGVox Don	Sennheiser E 945	Bringen wir mit.
4	BGVox Jochen	Shure PG 58	Bringen wir mit.
5	Git Sasch	E 609 oder SM 57	
6	Git Jannik	E 609 oder SM 57	
7	Bass	---	DI Signal aus Bassamp
8	---	---	
9	Bass Drum	z.B. Shure Beta 52A	
10	Snare	z.B. Shure SM 57	
11	Overhead L	z.B. Rode NT5	
12	Overhead R	z.B. Rode NT5	
13	Hi Hat	z.B. Rode NT5	Bei sehr kleinen Locations nicht nötig.
14	Side Snare	z.B. Shure SM 57	
15	Tom 1	z.B. Sennheiser E604	Bei sehr kleinen Locations nicht nötig.
16	Tom 2	z.B. Sennheiser E604	Bei sehr kleinen Locations nicht nötig.
17	SPD-SX L		
18	SPD-SX R		

## Technische Anforderungen:

- Professionelle und der Location angemessene Beschallungsanlage
- Genügend 230 V Schukoanschlüsse an eingezeichneten Orten (siehe Bühnenplan)
- Professionelles Mischpult mit mindestens 4 Auxwegen
- Siderack mit Compressoren, Gates und Hallgerät (bei Digitalpulten mit eingebauten FX nicht nötig)
- Mikrofone laut Belegungsplan mit ausreichend XLR-Kabeln
- 2 x kleine Mikrofonstative für Amps
- 4 x Galgenstative für Vox
- ausreichende Mikrofonstative für Schlagzeugmikrofonierung
- professioneller und mit der vorhandenen Beschallungsanlage vertrauter Tontechniker (kann in Absprache auch mitgebracht werden)

## Monitoring:

- 3 Wedges vorne
- 1 XLR für In-Ear LeadVox (wenn möglich gerne Stereo)
- 1x Klinke (in Absprache auch XLR möglich) für In-Ear Drums (wenn möglich gerne Stereo)