

Technical Rider

BrassWoofers GbR
i.V. Tobias Weymann
Kontakt:
tobias.weymann@gmx.de
Tel.: 0175/4445065

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages und in jedem Punkt einzuhalten! Bei Problemen mit der Gewährleistung bitte Rücksprache mit dem o.g. Kontakt halten!

Im Vorfeld

Wir bitten darum, dass der technische Leiter der Veranstaltung mindestens **eine Woche vor** der Veranstaltung mit dem o.g. Kontakt telefoniert.

Vorbereitung der Bühne

Alle Input-Kanäle wurden verkabelt, die XLR- Kabel liegen zum Einstöpseln bereit auf der Bühne und sind auf ihre Funktion geprüft und ggf. auf Stativen vorbereitet.

Die PA sowie alle Monitorwege wurden überprüft und sind spielbereit.

Bühne

Die Bühne, inklusive deren Aufbauten und Auf- und Abgängen, muss den aktuellen gesetzlichen Vorschriften und Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

Bühnenfläche: mindestens 8 x 6 m (B x T).

Zwei Riser à 2 x 2 m, mindestens 0,2 m hoch (siehe Stageplan)

PA

Die Beschallungsanlage muss der Veranstaltungsgröße entsprechend dimensioniert sein.

Am FOH sollte ein Pegel von 105 dB(A) ohne Verzerrungen über den kompletten Frequenzbereich erreicht werden können.

Es werden nur namenhafte Hersteller akzeptiert (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b, etc.).

Nicht akzeptiert werden Eigenbauten oder „preisgünstige“ Marken wie The Box, Behringer, etc.!

FOH

Digitales Mischpult. Bevorzugt werden Pulte von Yamaha (M7CL, CL- oder QL-Serie) oder Soundcraft (VI-Serie). Wird keines der genannten Pulte zur Verfügung gestellt, ist mit dem o.a. Kontakt Rücksprache zu halten.

Ist das FOH nicht zentral vor der Bühne platziert, ist mit dem o.a. Kontakt Rücksprache zu halten.

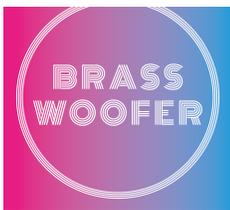
Die Band reist – soweit nicht anders vereinbart – ohne eigenen Tontechniker an.

Licht

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker an und überlassen die kreative Gestaltung gerne dem erfahrenen Lichttechniker vor Ort. Die Lichtanlage soll so gestaltet sein, dass man eine Show angemessen durchführen kann. Es soll neben einer gleichmäßig weiß ausgeleuchteten Bühne ausreichend Effektlucht und Nebel vorhanden sein.

Erhalten und gelesen:

Ort, Datum, Unterschrift



Technical Rider

BrassWoofers GbR
i.V. Tobias Weymann
Kontakt:
tobias.weymann@gmx.de
Tel.: 0175/4445065

Pultbelegung

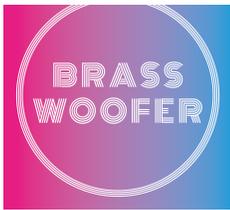
Kanal Mikrofonierung

1	BD (clip)
2	SN (clip)
3	HH (clip)
4	OH SR
5	OH SL
6	Trompete 1 (clip)
7	Trompete 2 (clip)
8	Trompete 3 (clip)
9	Trompete 4 (clip)
10	Saxophon (clip)
11	Posaune 1 (clip)
12	Posaune 2 (clip)
13	Sousaphon/ Tuba (clip)
14	Vocal 1 (MCL) (Stativ)
15	Vocal 2 (LeO) (Stativ)
M1	Drummer
M2	Sousaphon
M3	Posaune und Sax
M4	Trompete
M5	Vocals

Clip- Mikros für Bläser werden von der Band mitgebracht. Zwei Vocal-Mikros bitte bereitstellen.

Erhalten und gelesen:

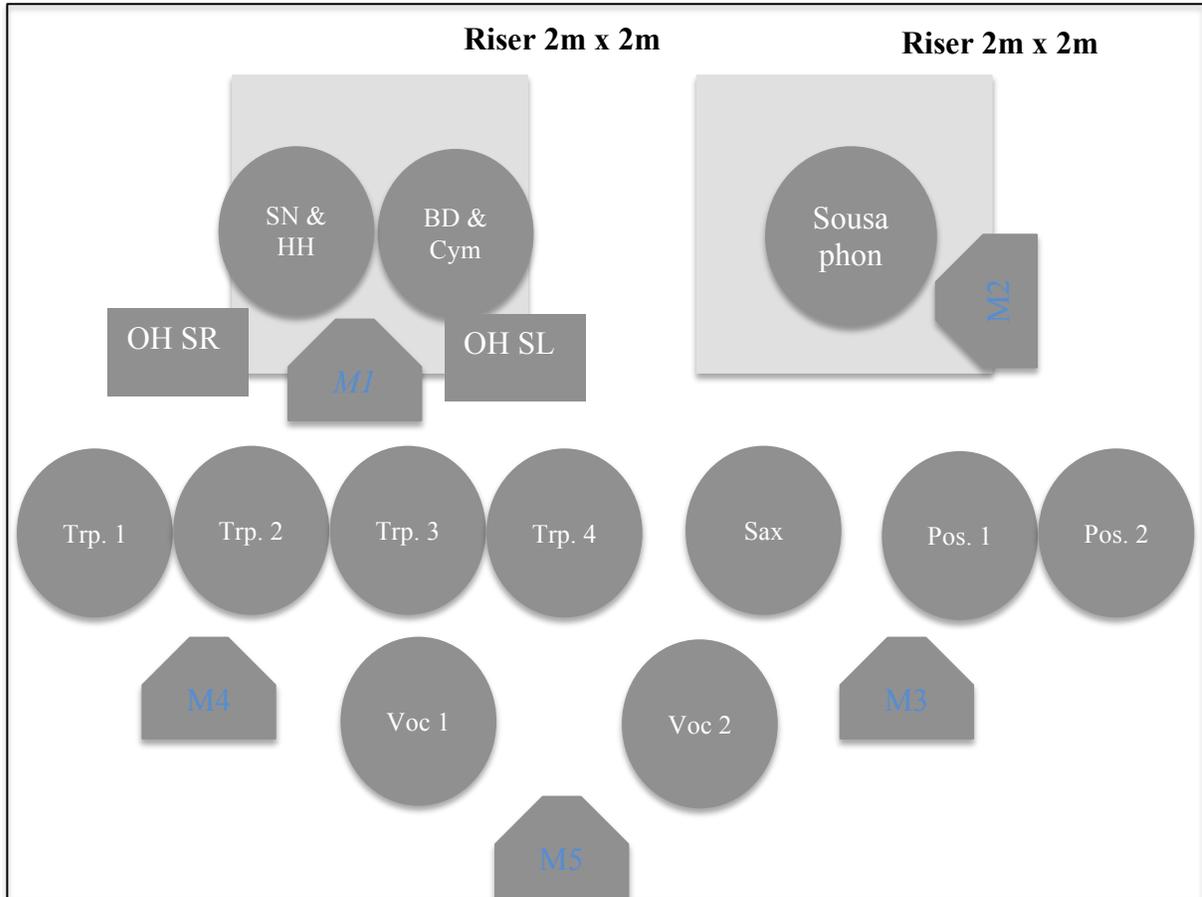
Ort, Datum, Unterschrift



Technical Rider

BrassWoofler GbR
i.V. Tobias Weymann
Kontakt:
tobias.weymann@gmx.de
Tel.: 0175/4445065

Stageplan



Bühne: mind. 8m x 6m

Erhalten und gelesen:

Ort, Datum, Unterschrift