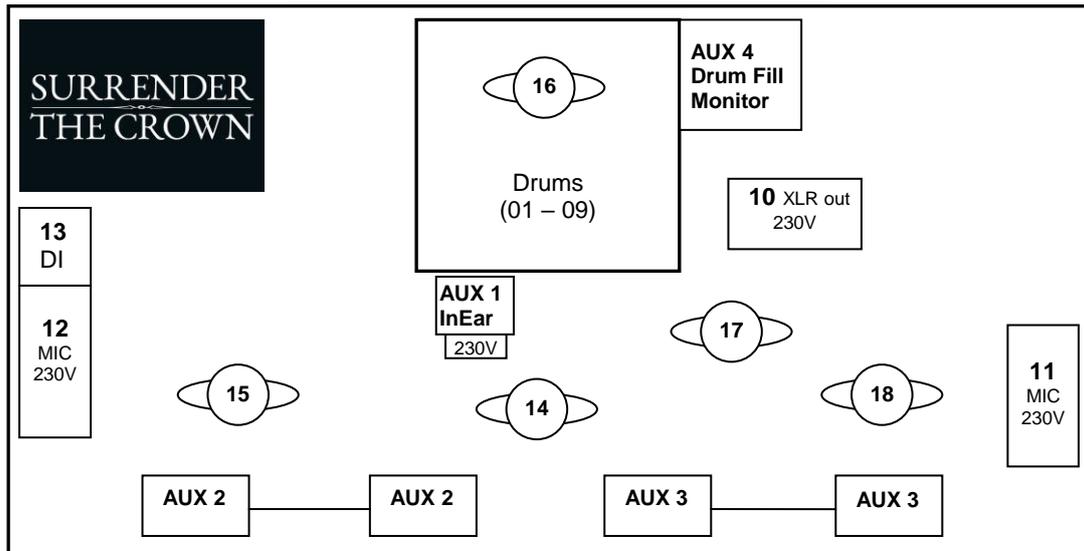


Technical Rider FESTIVAL



Kanalbelegung:

- 01 Bassdrum
- 02 Snare
- 03 HiHat
- 04 Tom 1
- 05 Tom 2
- 06 (Tom 3)
- 07 HiHat 2
- 08 OH 1 (L)
- 09 OH 2 (R)
- 10 Bass (über XLR-out)
- 11 Rhythmus Gitarre R (über Mic)
- 12 Lead Gitarre L (über Mic)
- 13 Akustik Gitarre L (DI)
- 14 Lead Vocals
- 15 Backing Voc. Git L
- 16 Backing Voc. Drums
- 17 Backing Voc. Bass
- 18 Backing Voc. Git R
- 19 MP3 Music Player
- 20 (Reserve)

Technische Anforderungen:

Kanalbelegungen siehe links

Mischpult mit mind. 24 Kanälen mit Subgruppen

Rackeffekte: 1 x Reverb

1 x Multieffekt

1 x Delay

9 x Compressor / Limiter

4 x Noise Gates

Leistung: 8 kW Ton

3 kW Monitor, 4 Wege (s. links)

2 kW Licht & Pult

Bühne: mind. 4x7x1 Meter

zzgl. Schlagzeugpodest:

2x3 Meter (mind. 2x2 Meter)

Strom: Backline: 1x 16 A

PA: mind. 16 A Drehstrom

Licht: mind. 32 A Drehstrom

Monitorbelegung:

AUX 1 InEar Lead Vocals über XLR mono Summe (optional AUX)

AUX 2 Wedges L

AUX 3 Wedges R

AUX 4 Drum Fill (Wedge)

Licht und Ton sowie alle Mikrofone, Stands, DI-Boxen und sämtliche Kabel werden vom Veranstalter gestellt. Die Beschallungsanlage ist in einem angemessenen Verhältnis zu den Gegebenheiten des Veranstaltungsortes sowie des zu erwartenden Publikums zu dimensionieren. Auf der Bühne ist eine ausreichende Anzahl an einwandfreien und über FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V/16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten VDE Vorschriften entsprechen.

Die Band ist rechtzeitig über die Zeitplanung für Aufbau/Soundcheck zu informieren!

Kontakt: Matthias Schmidt (Band, Dr.) // 0151-68136141 // maetty.schmidt@t-online.de
 Matthias Braun (Band, Voc.) // 0163-8755733 // dermatz82@gmx.de