

EDEN WEINT IM GRAB – Tech Rider

Kabel von	Channel #	Instrument	Mics (Beispiel)	Insert
BAND	1	Main Vox	DI-Signal	Sehr starker Kompressor, Bandsättigung/leichte Distortion, Reverb
BAND	2	Bass	DI-Signal	Kompressor
BAND	3	Backing Vox	DI-Signal	Kompressor, Reverb
BAND	4	Guitar 1, Stage right	DI-Signal	
BAND	5	Guitar 2, Stage left	DI-Signal	
BAND	6	Cello	DI-Signal	
BAND	7/8	Samples (Stereo)	DI-Signal	
BAND	9	Kick Triggers	DI-Signal	
VENUE	(10)	Bassdrum	Audix D6 o.ä.	
VENUE	(11)	Snare	Shure SM 57 o.ä.	Reverb
VENUE	(12)	Racktom	Sennh. 604 o.ä.	Reverb
VENUE	(13)	Standtom 1	Sennh. 604 o.ä.	Reverb
VENUE	(14)	Standtom 2	Sennh. 604 o.ä.	Reverb
VENUE	(15)	Hihat L.	AKG C 391 o.ä.	
VENUE	(16)	Hihat R.	AKG C 391 o.ä.	
VENUE	(17)	Overhead L.	AKG C 391 o.ä.	
VENUE	(18)	Overhead R.	AKG C 391 o.ä.	

Kabel & Mikros

Die Band liefert **ein schwarzes Multicore-Kabel** (XLR male), auf die sich die Kanäle 1-8 verteilen, und ein einzelnes **blaues XLR-Kabel** für das Bassdrum-Trigger-Signal (Kanal 9). Diese müssen nur noch in eine Stagebox gesteckt werden. Die Kanäle sind symmetrierte DI-Signale. **Jeder Kabelstecker ist mit der Nummer (#) aus der Liste beschriftet.** Es werden keine Amps auf der Bühne verwendet. Gesang-Mikros bringt die Band selbst mit. Es werden 2 Mikrofonstative für diese Mikros benötigt.

Drum-Mikrofonierung & Verkabelung

Ist von den örtlichen Technikern zu veranlassen

Monitoring

Die Band mischt sich ihren Monitor-Sound selbst und arbeitet komplett via In-Ear-Monitoring. Für alle Bühnen-Wedges wird nur ein Stereomix der Drums benötigt. Zusätzlich bitte auf die mittleren Front-Wedges Gesang und Bass legen.

Drum-Monitoring optional:

Wenn technisch möglich, freut sich die Band über einen Stereo-Drum-Mix auf 2 XLR Kabeln, der vom FOH-Pult ins Monitorpult geschickt wird.

EDEN WEINT IM GRAB – Tech Rider

Sound Setup

- Main Vox: bitte mit starkem Kompressor und Bandsättigung sowie Reverb belegen; beim FOH-Mix auf Textverständlichkeit achten, sollte nicht untergehen, sondern im Vordergrund stehen
- Der Samples-Kanal ist ebenso wesentlich wie jedes einzelne Instrument
- Bitte das Cello so mischen, dass nicht nur die tiefen Frequenzen betont werden, sondern auch das höhere Klangspektrum (wie bei einer Geige) gut hörbar ist

Strombedarf

- Mitte hinten (am Schlagzeug/Samples)
- Linke Bühnenseite (Gitarre 1)
- Rechte Bühnenseite (Gitarre 2 & Cello)
- Mitte vorne (Bass & Gesang)

Kontakt

Sascha Blach (+49 179 7652253, info@wintersolitude.de)