

## Technical Rider Black Daffodils 2014

Inputliste	Mic/DI	gestellt von
1 Kick	Beta 52 / D6	Veranstalter
2 Snare	Sm 57 / Audix i5	Veranstalter
3 HiHat	C1000	Veranstalter
4 Overhead 1	C1000 / 414	Veranstalter
5 Overhead 2	C1000 / 414	Veranstalter
6 Tom 1	MD 421 / D2	Veranstalter
7 Tom 2	MD 421 / D2	Veranstalter
8 Tom 3	MD 421 / D2	Veranstalter
9 Tom 4	MD 421 / D2	Veranstalter
10 Voc Lead	KMS 104+	BD
11 Voc Keys	SM 58	Veranstalter
12 Voc Git	SM 58	Veranstalter
13 A-Git	DI (active)	BD
14 Bass	DI (active)	BD
15 Guitar L	DI (Kemper)	BD
16 Guitar R	DI (Kemper)	BD
17 Keys L	DI (passive)	BD
18 Keys R	DI (passive)	BD

### Monitoring

#### Variante A (bevorzugt)

Wir bringen unser eigenes IEM-Rack inkl. passivem Split für die Stagebox mit.  
(Split: Multicore mit 20/20 XLR-Steckern/Buchsen wird von uns mitgebracht)

In diesem Fall benötigen wir kein Monitoring vom Veranstalter.

Dafür benötigen wir ca. 20min zusätzlich beim Aufbau und einen kurzen Soundcheck um die Pegel anzupassen. Dies kann auch vor dem Start der Veranstaltung erfolgen und sollte nicht zum Changeover passieren.

Der Split kann über die gesamte Veranstaltung gesetzt bleiben.

#### Variante B

Wir nutzen das vorhandene IEM.

Erfordert einen zusätzlichen Kanal (19 - Click - DI).

#### Variante C

Wie B, nur mit unseren Funkstrecken.

Dafür benötigen wir 5 Monitor-Signale per XLR zu unserem IEM-Rack.

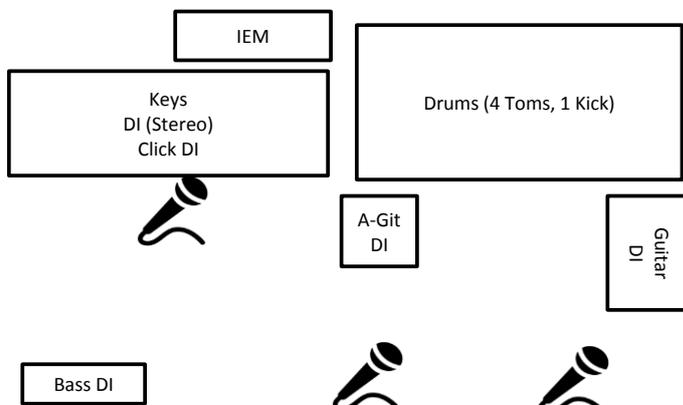
#### Variante D (ohne IEM)

Sollte IEM nicht möglich sein => Dann klassisch über Wedges

### Funkfrequenzen

IEM	799 - 822 MHz
Guitar	1,8 GHz
Bass	E-Band

### Stagesetup



Bei weiteren Fragen:

e-mail: [micha@5strings.de](mailto:micha@5strings.de)

mobil: 0170 9005405