



## Technical & Hospitality Rider „LOXODROME“

### CATERING

Bitte denkt daran, die Band ist voraussichtlich schon lange unterwegs und weit weg von zu Hause. Die Dinge nach denen gefragt wird, sind da um Ihnen den Aufenthalt so angenehm wie möglich zu gestalten - denn an diesem Tag seid Ihr die Familie und das Zuhause.

Wenn Ihr diese aufgelisteten Sachen bereitstellen könntet wären wir euch sehr, sehr dankbar!!!

Bei Ankunft der Band (8 Personen!) sollte folgendes ausreichend bereitstehen: Verschiedene Brotsorten/Brötchen. Margarine/Butter, Wurst, Käse, etwas Gemüse (Gurken/Tomaten). Joghurts, Obst, verschiedene Süßigkeiten (Haribo!, Twix, Mars, und dergleichen), dazu bitte ausreichend Kaffee, Milch, Zucker etc.

2 Kisten Bier

3 Liter Fruchtsäfte (orange / Apfel etc.)

3 Liter Cola

10 Liter Mineralwasser ohne Kohlensäure!!!!!! ( davon 5 Liter für die Bühne )

1 Flasche Jägermeister

3 Packungen Marlboro

1 Packung Gummibären

Unmittelbar nach dem Soundcheck sind 7 warme Mahlzeiten (keine Fertiggerichte oder Fast/Junk Food) zu reichen. Sollte dies nicht möglich sein ist der Veranstalter verpflichtet eine Essenspauschale in Höhe von 15 € pro Person an die Band oder deren Tourmanager auszuzahlen.

### BACKSTAGE

#### 1. Backstage-Raum

Der Backstage-Raum muss in einem vom Publikum getrennten Bereich des Veranstaltungsräumens liegen, sowie ausreichend Platz für 6-8 Personen haben. Er muss abschließbar sein. Denkt bei kaltem Wetter zu heizen, sonst ist die Tour durch Erkältung gefährdet. Im Backstageraum sollten folgende Dinge bereitliegen:

- 5 Frische Handtücher – bitte keine Geschirrhandtücher, sondern saubere, frisch gewaschene Handtücher!
- 1 Mülleimer
- ausreichend Sitzgelegenheiten und Tische

#### 2. Zufahrt, Parkmöglichkeit

Für eine Zufahrtsmöglichkeit zum Ladeort sowie für eine legale Parkmöglichkeit für VW-Bus am Veranstaltungsort muss unbedingt gesorgt werden.

#### 3. Aufbauhilfen / Security

Der Veranstalter stellt zwei Helfer für Auf- und Abbau, sowie Personal, das für die Sicherheit der Band und ihres Equipments, des Backstagebereiches und des FOH-Platzes verantwortlich ist.

## TECHNIK

### 1. Bühne

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie statisch sicher, mit einer Belastbarkeit von 500kg/m<sup>2</sup> sein.

- Bühnengröße mind. 6x4x1m + PA Wings, leicht begehbar (solide Rampe)
- Drumriser: 3x2x0,5m
- Der Bühnenhintergrund sollte wenn möglich durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein, zusätzlich sollte eine mit mindestens 20 kg belastbare Vorrichtung, zur Anbringung des Bandeigenen Backdrops vorhanden sein.

### 2. Strom

Direkt auf der Bühne ausreichend Strom (230V) für Backline laut Stageplan, Minimum 16 Ampere CEE, eigener Stromkreis für Ton mit Minimum 16A CEE (getrennt von Licht, Kühlschränken, etc.) eigener Stromkreis für Licht mit Minimum 32A CEE. Nullung und Erde unbedingt getrennt. Anschlüsse müssen der Ö-Norm oder den landesüblichen Normen entsprechen. Den Technikern muss freier Zugang zu den Sicherungskästen ermöglicht werden. Ausreichend 230V Stromverteiler und Verlängerungskabel.

### 3. P.A

Professionelles der Saalgröße angepasstes Beschallungssystem (Markenware, keine Eigenbauanlagen!)

- Mindestens 2 x 2kW / 500 Personen
- 1 Haustechniker/Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen!

### 4. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 oder 32 Kanal Mischpult mit mind. 4 Aux-Sends
- 4 Band EQ mit zweimal parametrischen Mitten, besser vollparametrisch
- 2x Multieffektgeräte (SPX 900, M2000, M-one)
- 1x Tapbares Delay (TCM 2000, M-one)
- 4x Stereokompressor (dbx, BSS)
- 2x Stereogate (dbx, BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band Eqs (Klark Technik, XTA od. vergleichbar)
- 1x CD-Player sowie Anschlussmöglichkeit MD (Cinch od. Klinkenbuchsen)
- Adäquate Verkabelung, Talkback-Mikrofon und Pultbeleuchtung
- Uneingeschränkte Sichtverbindung zw. Bühne und FOH-Platz
- Alle Racks müssen einfachen Zugang vom FOH-Platz haben

### 5. Monitoring

- 4 Monitor-Wege (3x Front + 1x Drumfill)
- 4x 31 Band Graphik EQs
- 5x Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan (2 Weg aktiv)
- falls notwendig Qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

### 6. Licht

Bitte der Location entsprechend bzw. gemäß Stageplan. Um Lichttechniker wird gebeten.

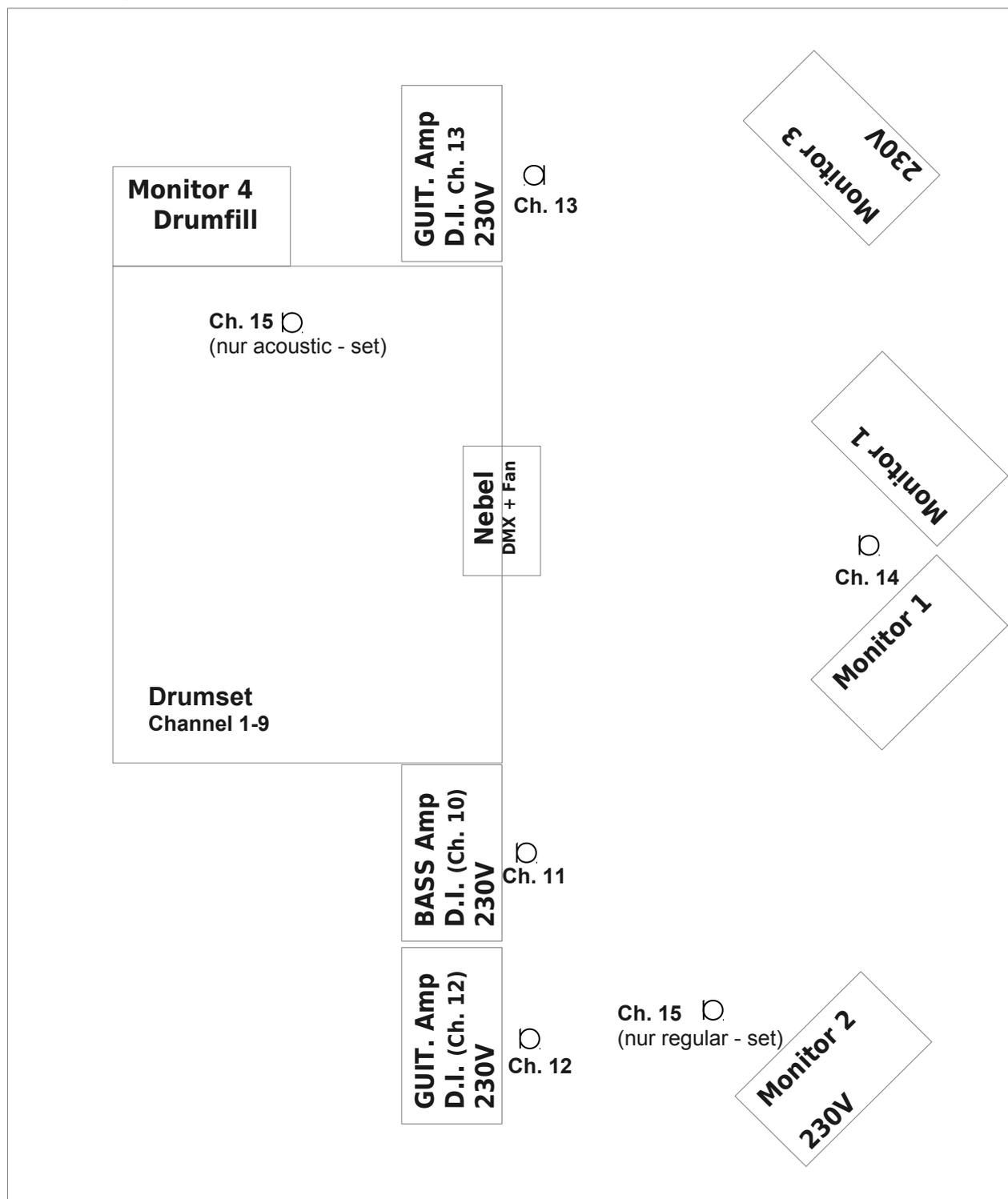
Minimal Anforderung:

- 4x 6er Par64/CP61 (div. Farben, mindestens 2 weiße Scheinwerfer)
- 1x Nebelmaschine DMX + Fan
- KEIN STROBOSKOPE !!! (
- Dimmer, Lichtmischpult

## 7. Belegungsplan

<b>Ch</b>	<b>Instr.</b>	<b>Mic</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	<b>Kick</b>	<b>AKG D112, e602</b>	<b>Comp, Gate</b>
<b>2</b>	<b>Snare</b>	<b>Shure SM 57, e903</b>	<b>Comp, Gate</b>
<b>3</b>	Snareteppich	Shure SM57	
<b>4</b>	<b>HiHat</b>	<b>AKG C1000, C451, C480</b>	
<b>5</b>	<b>Tom 1</b>	<b>Shure SM 57, e604</b>	<b>Gate</b>
<b>6</b>	<b>Tom 2</b>	<b>Shure SM 57, e604</b>	<b>Gate</b>
<b>7</b>	<b>Tom 3</b>	<b>Shure SM 57, e604</b>	<b>Gate</b>
<b>8</b>	<b>OH</b>	<b>AKG C1000, C451, C480</b>	
<b>9</b>	<b>OH</b>	<b>AKG C1000, C451, C480</b>	
<b>10</b>	<b>Bass</b>	<b>D.I.</b>	<b>Comp.</b>
<b>11</b>	Bass	AKG D112, e602	Comp
<b>12</b>	<b>Guitar 1</b>	<b>Shure SM 57, e609</b>	
<b>13</b>	<b>Guitar 2</b>	<b>Shure SM 57, e609</b>	
<b>14</b>	<b>Lead Vox</b>	<b>Shure SM 58, Beta 58</b>	<b>Comp.</b>
<b>15</b>	<b>Backing Vox</b>	<b>Shure SM 58, Beta 58</b>	<b>Comp.</b>

## 8. Stageplan



## 9. Kontakt

Loxodrome:  
Paul Ablinger  
+43 699 12 12 07 88  
contact@loxodrome.com

Ton:  
Christoph Binder  
+43 660 81 13 452  
sound@loxodrome.com

Licht:  
Milan Schellmann  
+43 650 81 12 714  
lj@loxodrome.com

**Dieser Technical Rider ist Teil des Vertrages!**