

Technical Rider der Band Coolanova

Bei einer Beschallung bis zu 750 Besuchern (bitte Rücksprache!) arbeiten wir vollkommen autark und mischen unser InEar-Monitoring, sowie die Publikumsbeschallung von der Bühne aus. In diesem Fall benötigen wir lediglich eine Bühne mit den Mindestmaßen 4 x 3 Metern, sowie mind. einen Stromanschluss, 16 A, 230 V, der ausschließlich für unseren Ton benutzt wird. Mikrophone, Mischpult, Kabel und Lautsprecher werden komplett von der Band gestellt. Sollte die Veranstaltung in einem größeren Rahmen stattfinden, ist für die Technikfirma folgendes zu beachten:

FOH Inputs

Ch	Instrument	Mic/Line Device	Outboard	Mic Stand
01	Center Vocals	Eigenes Neumann Condensator	Comp	Round Base, Straight
02	Keyb. Vocals sl	Sennheiser 945, Shure Beta 58	Comp	Tall boom
03	Bass Vocals sr	Sennheiser 945, Shure Beta 58	Comp	Tall boom
04	Bass sr	Active D.I. / XLR	Comp	
05	Keyboards sl	Active D.I.		
06	Keyboards sr	Active D.I.		
07	MP3-Player Left	Active D.I.		
08	MP3-Player Right	Active D.I.		
09	Flöte	Mikro für Flöte		Tall boom
10		Zuspieler		
11		Zuspieler		

FOH:

Mind. 12 Kanal Analog-Mischpult mit 10cm Fadern eines namhaften Herstellers (Midas, Yamaha, Soundcraft, Crest) mit zwei (2!) semiparametrischen Mitten, Low Cut, symetrischen Inserts, Phase-Reverse und einzeln schaltbarer Phantom-Power, sowie 4 pre-fader Aux Sends (XLR).

Digital-Pulte Yamaha 01V96, LS9 andere Pulte bitte nach Absprache.

Outboard:

- Summen-EQ an L/R (30-band: Klark DN 360, BSS)
- Zwei (2) Multi-FX (TC, SPX 990/900/90, REV7, PCM 70/80/90)
- Ein (1) Delay-FX (D-Two, M-One, Korg...mit Tap-Funktion)
- Fünf (5) Kanäle Kompression (BSS 404, DBX 160)
- CD-Player
- Ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack

Monitorsystem:

Wir bringen ein komplettes In-Ear System bei eigenem Techniker mit.
Sollte das Trio von einem Ihrem Tontechniker gemischt werden, benötigen wir

PA:

Bitte ein ausreichend dimensioniertes System eines namhaften Herstellers (d&b, l'acoustics, Meyer, NeXO,GAE, clair brothers, turbosound, EAW), welches in der Lage ist, den kompletten Publikumsbereich ausgewogen zu beschallen. Gegebenenfalls ist für Nearfills und/oder Delay-Lines zu sorgen. Line-Arrays bevorzugt. Bitte ausreichend Subbass einplanen.

Zum Eintreffen der Musiker müssen die Bühne und das Beschallungssystem vollständig aufgebaut und einsatzbereit sein.

Bühne:

Mindestens 4 x 3 Meter. Stromanschluss (16 A, 230 V) nach Möglichkeit links und rechts.

Licht:

16 Kanäle, dimmbar mit Chaserfunktion, einfaches DMX-Pult z.B. MA Lightcommander 1202
Front 4 x PC oder Stufe Scheinwerfer 1-2 KW weiß
Seiten (links/rechts) mind. je 4 x Par 64 (orange, rot, blau)

Kontakt:

FOH-Technik: Tim Remark | +49 171 / 71 66 479 | remarktim@aol.com