Technischer Rider Split

PA

Die PA sollte in der Lage sein am FOH einen Pegel von 115dBA ohne Limiting oder Verzerrungen zu erreichen. Bevorzugt werden direkt strahlende Systeme von Nexo, Kling&Freitag oder D&B sowie Line Arrays von D&B oder Meyer Sound.
(Keine Selbstbauprojekte, The Box, Behringer ect.)

Inputliste

Kanal	Instrument	Wandler (/ = oder)
1	Bassdrum	Shure Beta 91/ Audix D6
2	Snear	Sennheiser MD421 / Beyerdynamic Opus 88
3	Snear	Shure Beta 57/ Beyerdynamic Opus 88
4	Hihat	Neumann KM 184 / Rode NT5
5	Rack Tom	Shure Beta 98 / Beyerdynamic Opus 87
6	Floor Tom	Shure Beta 98 / Beyerdynamic Opus 87 / Audix D6
7	OH R	Neumann KM184 / Rode NT5
8	OH L	Neumann KM184 / Rode NT5
9	E-Bass	DI Box Aktiv z.B. Bss
10	E-Gitarre	Sennheiser MD421 / Shure Beta 57
11	E-Gitarre	Sennheiser MD421 / Shure Beta 57
12	Akustikgitarre	DI Box Aktiv z.B. Bss
13	Vocal Lead	Sennheiser E840 / Shure Beta 87 / Shure Beta 58
14	Vocal Backing	Sennheiser E840 / Shure Beta 87 / Shure Beta 58
15	Sampler	DI Box z.B. Palmer
16	Sampler	DI Box z.B. Palmer
17	Talkback	Jegliches Mikrofon zulässig.

Bitte keine sm58 oder No Name Mikrofone

Monitoring

Benötigt werden 6 mal 12"/1" oder ersatzweise 3 mal 15"/2" Wedges in der Front und einen Drumfill mit einem 12"/1" und einem 15" Sub.

Diese sind verteilt auf 4 Monitorwegen, 1 Stage Right, 2 Stage Center, 3 Stage Left, 4 Drumfill.

FOH

Mischpult: 24 Input; 6 Auxwege davon 4 pre 2 post; 4 Band EQ Semiparametrische Mitten, 4 separierbare Subgruppen (keine VCC Gruppen), mind. 100mm Fader.
Keine Behringer oder Mackie Mischpulte, Digitalpulte nur nach Rücksprache mit Timothy James (Timothyjames@gmx.de Tel:01637323314).

Siderack

6x31Band EQ für PA und Monitoring. 5 Kompressoren, 4 Gates, 1x Plate Hall (Lexicon)
1x D-Two Delay.

(Keine Behringer Geräte, Bevorzugt Kuhnle und Drawer sowie Klark Technik.)