

Infant King
SUPERSCHIZOPHRENIC

Promomaterial

Promotional Material



infantking.de | infantking.de/en | infantking.bandcamp.com

So hört sie sich also an, die überprivilegierte Jugend, die frustrierte und austauschbare "Alles ist möglich"-Generation, die langsam verschwimmende Trennlinie zwischen Vergangenheit und Zukunft, joie de vivre und dem wahren Leben? Infant King sind packender GarageBlues-Rock, sind die Verbitterung über gelernte Freude, Alltag gewordenen Schmerz und die Illusion von Selbstbestimmung. Ihre Musik ist der Befehl, sich ihrem narzisstischen Schrei nach Relevanz anzuschließen.

Aber wer hört schon auf einen Kinderkönig?

Is this what it sounds like, the over-privileged youth, the frustrated and replaceable 'everything-is-possible'-generation, the slowly vanishing parting line between past and future, joie de vivre and the real life? Infant King create a captivating GarageBluesRock that commands you to share their joy and suffering, to learn about their worries and to join them in their narcissistic cry for just one more second of relevance.

Then again - who ever listens to an Infant King?



V. l. n. r.: Fabian Witter (Schlagzeug), Robert Wlček (Bass), Stephan Dillenberger (Gitarre & Gesang), Nina Przyborowski (Gesang & Gitarre).

F. l. t. r.: Fabian Witter (drums), Robert Wlček (bass), Stephan Dillenberger (guitar & vocals), Nina Przyborowski (vocals & guitar).

DAS ALBUM

In ihrem Erstlingswerk „Superschizophrenic“ fusionieren Infant King dreckig-brachialen Garage-Rock in der Traditionslinie von The Dead Weather oder Band of Skulls mit den zart gehauchten bis kompromisslos-wütenden Vocals der frühen Nico Vega. Donnernd-eingängige Beats und ein vor Kraft strotzender Bass bilden den rhythmischen Puls der Platte, auf der sich ungezügelter Fuzzgitarren genauso wohlfühlen, wie kreischende Keys oder wunderschöne Mehrstimmigkeit.

Das Album „Superschizophrenic“ ist ein knapp 40-minütiger Tour-de-Force-Ritt durch die Lebenswelt einer Mittzwanziger-Band, die irgendwo im Nirvana zwischen Weltrettungsambitionen, „Künstlersein“ und enttäuschten Karriereträumen festhängt.

Dass Infant King ihre Wurzeln im Songwriting haben, lässt sich unschwer aus ihren sehr persönlichen und ehrlichen Texten lesen, die ähnlich viel Raum für Interpretation lassen, wie der mehrdeutige bis anmaßende Bandname. Ein

Leitthema der Songs ist dabei immer wieder der Selbstbetrug der eigenen Yuppie-Generation 2.0, die verzweifelt versucht, ihre inneren Widersprüche zu überwinden oder schön zu reden. Selten macht das Ende eines Albums nachdenklicher als auf „Superschizophrenic“, wenn Sängerin Nina im letzten Song der Platte endlich die erlösende Selbsterkenntnis zerbrechlich, nackt und angreifbar in die Welt hinausschreit: „The only truth that’s left for me, are the lies I live to tell“.



THE ALBUM

On their debut album “Superschizophrenic”, Infant King merge raw Garage Rock in the tradition of bands like The Dead Weather or Band of Skulls with versatile and honest vocals that range from gently whispered one-liners to furious Nico-Vega-esque force. Thunderous, catchy beats and a bass guitar on steroids lay the rhythmic foundation to an album on which untamed fuzz guitars feel just as home as screaming keys or touching vocal harmonies.

„Superschizophrenic“ is a musical tour de force that guides you through the lives of a band in their mid-twenties, caught somewhere in-between saving the world, artistic self-doubt and working frustrating day jobs.

No doubt, this band started out as humble songwriters. Infant King’s honest and personal lyrics leave just as much room for interpretation as the band’s ambiguous and slightly presumptuous name. The recurring subject of this album is the continuous self-deception of today’s Yuppie generation 2.0, trying to overcome or sugarcoat its immanent contradictions. It is rare that an album leaves you on a similarly thoughtful note as “Superschizophrenic” that ends with singer Nina’s fragile, naked and somehow cathartic final scream of unclouded self-awareness: „The only truth that’s left for me are the lies I live to tell“.



BANDBIOGRAPHIE

Nina Przyborowski und Stephan Dillenberger hatten als Songwriterduo bereits einige Jahre an gemeinsamer Banderfahrung mit Auftritten in zahlreichen Clubs der Republik gesammelt, als Anfang 2012 in Magdeburg, ermüdet vom schweren und oft undankbaren Songwriter-Dasein, der stetig gereifte Entschluss umgesetzt wurde, mit zwei weiteren Weggefährten einen musikalischen Neustart zu wagen.

Mit Robert „Willi“ Wlček konnte ein guter Freund am Bass gewonnen werden, der sich in diversen Undergroundprojekten über Jahre seine musikalischen Lorbeeren erarbeitet hatte. Seit Frühjahr 2015 bekleidet das neueste Bandmitglied Fabian Witter den Posten am Schlagwerk.

Infant King, das zunächst als wenig ehrgeiziges Kellerprojekt begann (bis Frühjahr 2015 unter dem Namen Pussy con Carne), ist mittlerweile zu einer Band gereift, die sich nicht mehr scheut, tagtägliche Rollenerwartungen und Gewohnheitslügen in unbarmherzigen Texten aufzudecken. In ihren Songs, die sich damit wohl

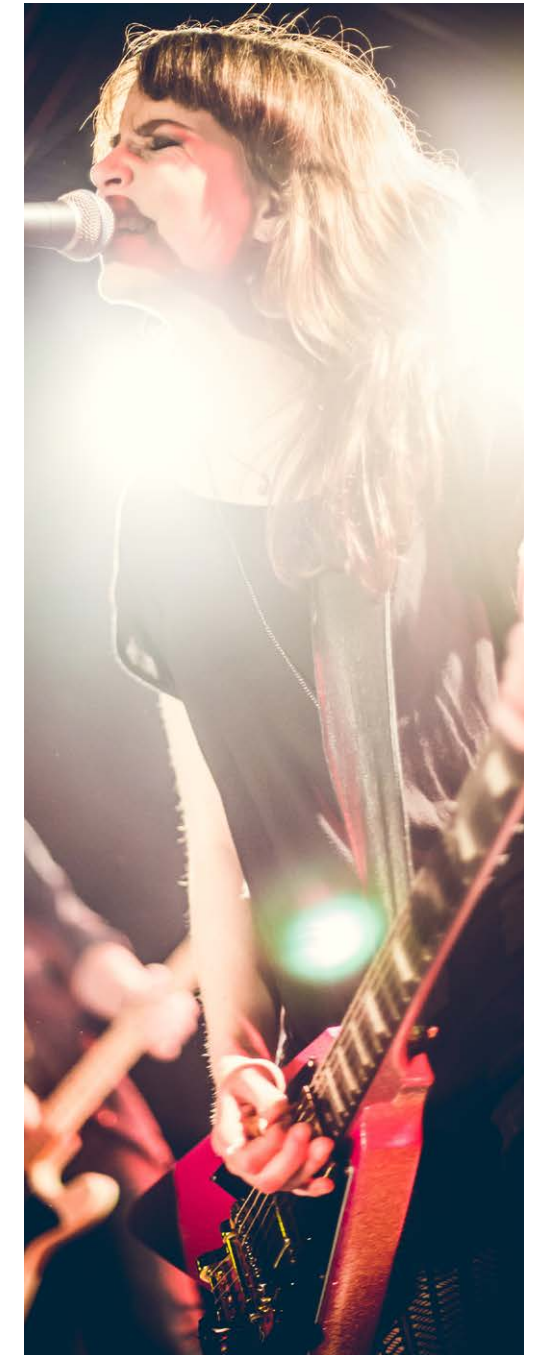
auch als musikalische Selbsttherapie verstehen lassen, verbindet die Band den Schmutz eines schnörkellosen Garage-Rock mit der leidenden Seele des Delta-Blues.

Nachdem im April 2012, nur wenige Monate nach der Bandgründung, bereits der Einzug ins Finale des „SWM Musicids-Wettbewerbs“, Sachsens-Anhalts renommiertestem Newcomer-Contest, gewonnen wurde, zeichnete sich schon früh ab, dass die Band sich nicht mit der Vergänglichkeit einer lokalen Party-Band abfinden wollen würde.

Noch im ersten Sommer kamen zur ambitionierten Live-Präsenz Unplugged-Shows bei Radio Rockland (Sachsen-Anhalt) oder beim legendären „Blue Moon“ bei Radio Fritz / RBB (Potsdam) sowie die ersten Studio-Aufnahmen im *Heartdisco-Studio* Magdeburg hinzu. Anfang 2013 nahmen die vier Musiker ihre erste EP „Peace and Love 'n' Shit“ im Berliner Studio *andereBaustelle* (u. a. Einstürzende Neubauten) auf.

Der Sommer 2013 brachte, getragen vom ersten EP-Release, aber nicht nur weiteres Airplay u. a. auf MDR Sputnik und Detektor FM mit sich. Nach einem achtstündigen Drehtag konnte sich die Band im Juni 2013 auch über ihr erstes TV-Bandportrait auf MDR Sachsen-Anhalt freuen und wurde zusätzlich mit einem der begehrten Slots auf der MDR Sommertour geadelt: als Supportband von Top10-Act Frida Gold. Zu unzähligen Konzerten in Deutschland mit Bands wie Captain Capa, Trümmer oder MF/MB/ kam 2014 die erste Europatour mit Auftritten von Riga (LV) bis Wien (AT) hinzu.

Neben einer Vielzahl von Konzerten im In- und Ausland (u.a. mit Acts wie Royal Republic, Combine oder The Feud), veröffentlichten Infant King in diesem Jahr das Video zu ihrer Single „Sweet Revenge“. Nach einjähriger intensiver Zusammenarbeit, Vorbereitung sowie Produktion erschien im Juni 2015 außerdem ihr erstes Album „Superschizophrenic“.



BANDBIOGRAPHY

As an acoustic duo, Nina Przyborowski and Stephan Dillenberger had already gained considerable musical experience, when they decided in early 2012 -tired from their often difficult and thankless experience as Songwriters- to recruit two new band members in order to risk a fresh musical start.

Through mutual friends and a hint of luck bass player Robert "Willi" Wlček was recruited as full-time member. Since 2015, the band's newest member Fabian Witter occupies the seat behind the drums.

Infant King that began in early 2012 as an unambitious project in a dirty basement (until early 2015 the band performed under the name Pussy con Carne) has matured to a band that does no longer hesitate to pinpoint the role expectations and customary lies of our day-to-day lives in unmerciful lyrics. In their songs whose most important purpose probably is to function as an act of musical self-therapy the band combines straightforward Garage Rock with the troubled soul of the Delta Blues.

Proof of their energetic live presence was given by qualifying for the finals of one of Germany's most established band contests, SWM-Musicids Magdeburg, early in 2012. It was their first live show together and already determined that the band would not just give in to become yet another short lived local party band.

Later on in the summer the band already performed their first unplugged radio shows on Radio Rockland and Radio Fritz/RBB. In March 2013, their first EP "Peace and Love 'n' Shit" was realised in the studios *andereBaustelle Berlin* and *Heartdisco-Studio Magdeburg*.

Triggered by their EP release in May 2013, the band significantly increased their media exposure. Countless favorable reviews and considerable radio play on MDR Sputnik or Detektor FM laid the foundation for their first TV appearance in a detailed band portrait on German TV channel MDR. Another definite high point was reached in August 2013 when the four musicians performed as a support band for Top10-act Frida Gold in front of an electrifying crowd

of more than ten thousand people. Many shows all over Germany followed, regularly supporting notable acts such as Swedish electro-rockers MF/MB/, German electro-punk band Captain Capa or Hamburg's no-longer-insiders'-tip Trümmer. In 2014, during their first international tour, the band added live shows in Riga (LV), Brno (CZ) or Vienna (AT) to their respectable gig list.

In 2015, alongside a continuously large number of concerts at home and abroad (with acts like

Royal Republic or The Feud) Infant King released the music video to their single "Sweet Revenge". After more than one year of excessive production, their first album "Superschizophrenic" was presented to the public in June 2015.



KONZERTHISTORIE / GIG HISTORY

Auswahl / Selection

11. 09. 2015	Heidefest	Colbitz
5. 09. 2015	Rockiklubi	Valga, EE
4. 09. 2015	Melno Cepurišu Balerija	Jelgava, LV
31. 08. 2015	Tims Mints	Riga, LV
29. 08. 2015	Depo	Riga, LV
28. 08. 2015	Fontaine Palace	Liepaja, LV
1. 08. 2015	Simsalaboom Festival	Menkendorf
27. 06. 2015	Neue Sinnlichkeit . Alte JVA	Magdeburg
5. 06. 2015	Rockpool	Halle
2. 05. 2015	Fatal Music Club	Prag, CZ
1. 05. 2015	British Rock Stars	Bratislava, SK
30. 04. 2015	Čarodějáles Festival	Brno, CZ
7. 03. 2015	Mikado	Frankfurt / Oder
15. 01. 2015	ExpEARience Festival	Lüneburg
29. 12. 2014	Comet Club	Berlin
17. 12. 2014	Projekt 7	Magdeburg
12. 12. 2014	Bärenzwinger	Dresden
3. 11. 2014	Opernhaus	Magdeburg
2. 10. 2014	Feuerwache	Magdeburg
12. 09. 2014	Alte Kantine	Salzwedel
6. 09. 2014	Shelter	Wien, AT
4. 09. 2014	Metro Music Bar	Brno, CZ
29. 08. 2014	Depo	Riga, LV
28. 08. 2014	Nabaklab	Riga, LV
23. 08. 2014	Projekt7	Magdeburg
19. 07. 2014	Saalerock	Camburg
6. 07. 2014	Rocktreff	Berlin
4. 07. 2014	Villakeller	Leipzig
21. 06. 2014	Fête de la Musique	Halle

14. 06. 2014	Ekmagadi	Magdeburg
10. 05. 2014	Hanseat	Salzwedel
9. 05. 2014	Rock gegen Gewalt IV	Frankfurt / Oder
1. 03. 2014	Projekt7	Magdeburg
25. 01. 2014	Kurhaus	Bernburg
18. 01. 2014	Mephisto	Uelzen
15. 01. 2014	Feuerwache	Magdeburg
10. 08. 2013	MDR Sommertour	Thale
5. 07. 2013	Mystique Kunstfestival	Magdeburg
17. 05 2013	Feuerwache	Magdeburg
15. 02. 2013	Heb’ deine Hand für Courage	Magdeburg
12. 01. 2013	Meile der Demokratie	Magdeburg
12. 08. 2012	Akustikset bei Radio Fritz / RBB	Potsdam
22. 06. 2012	Upgrade Festival	Magdeburg
8. 06. 2012	Geschwister-Scholl-Haus	Berlin
19. 05 2012	Factory – SWM-Musicids Finale	Magdeburg
18. 04. 2012	Akustikset bei Radio Rockland	Magdeburg
14. 04. 2012	Projekt7 – SWM-Musicids	Magdeburg





© 2015 *Infant King*. (P) 2015 *frogrock records*.

Photographs by Matthias Piekacz, except p. 11 by Heiko Cinibulk. Illustrations by Guts Art.