

Bloodmother

Technical-Rider

Der Technicel-Rider ist lediglich eine Hilfestellung für Veranstalter und der technisch ausführenden Firma.
Für Rückfragen bitte: Kevin Fülling 0178-9384449

FoH: Inputs 28 Mono + 4 Stereo; 8 x Aux (wenn Mon-Mix von FoH) jeder pre/post schaltbar;
Regelbaren HPF;

mit 4 Band semi. Parametrisch EQ

1x PCM 81, 1x D-two, 2x SPX990; 2xDBX 166, 2x BSS 404, 1x BSS 504,

1x Stereo Grafischen EQ 31 (Klark od.ähnliches)

P.A.: Wir erwarten eine der Örtlichkeit angemessene, professionelle P.A.

(D&B, Nexo, Coda, L-acoustic mit möglichen 110 dB am FoH)

Mon: 4x baugleiche Monitore D&B, Nexo, Coda, L-acoustic (1x 2"/15" od. 1x 1,4"/2x 12") auf 4 Wegen

+ 1x Sub (15") Drumfill, 6x Stereo Grafischen EQ 31 (Klark od.ähnliches)

Über einen separaten Monitormix würden wir uns sehr freuen.

Licht: Wir erwarten eine der Örtlichkeit angemessene, professionelle Lichttechnik

36 x 1Kw PAR 64 dimmbar

6 x Stufenlinsen min. 1Kw dimmbar

2x Hazer

Optional:

Front: 10x ETC Source4, 4x DWE 4lite Blinder od. ähnliches

Side: 4x Martin Mac 600 od. ähnliches

Back: 8x Martin Mac 500, 4x DWE 4lite Blinder od. ähnliches

Floor: 4x Martin Mac 600 od. ähnliches

Personal: ein Lichttechniker wird benötigt für die Show.

Backline-Strom: einen 16 A Stromkreis ausschließlich für die Backline.

Bühne: ca. 8 x 6 m auf 60 cm Höhe mit Backdrop über Bühnenbreite
Kabel (Schuko, Multicore, NF usw.) bitte Hinter- Vorderseite der Bühne verlegen (siehe Stageplot),
da die Band sich viel und sehr aktiv auf der Bühne bewegt.

Sonstiges: Diese Anweisung ist Bestandteil des Vertrages und darf ohne Rücksprache
nicht geändert werden. Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht,
Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den aktuellen Auflagen der BG-Vorschriften und der
VStättVO entspricht.