

# FLAMING FENIX

## Technical Rider 2024

### Line-Up

1. Gesang & Trompete (Markus Unholzer)
2. Gesang & Percussion (Sarah Sachsenhauser)
3. Elektrische Gitarre + Akustische Gitarre (Constantin Pfisterer)
  - E-AMP: Hughes&Kettner GrandMeister Deluxe 40 + 2x12 er Gitarrenbox
  - A-AMP: Marshall AS50D
4. Bass (Pascal Fottner)
  - B-AMP: Aguilar Tone Hammer 500 W + 4x10 Bassbox 800 W
5. Schlagzeug (Stefan K pfer)

### PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein, der Veranstaltungsfläche angemessenes, getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 4 Wedges + 1 Drumfill (Anordnung im Stageplan)

### Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 15 freie Kan le, vollparametrische EQs und gerne auch Kompressoren verfügen.

### Bühne/Personal

Flaming Fenix reisen normalerweise ohne eigene Techniker an.

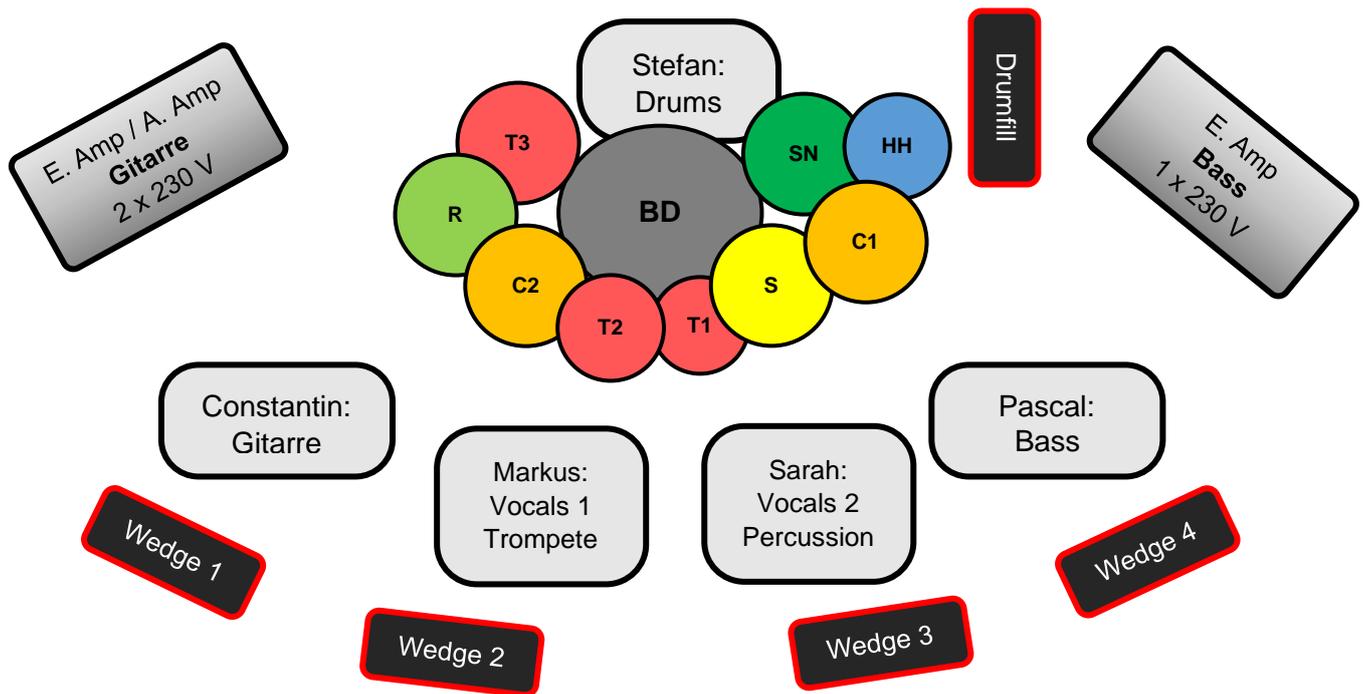
Beim Eintreffen muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Für ausreichend Parkplätze in der Nähe der Bühne/Location sollte gesorgt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Außerdem freuen wir uns über einen kompetenten, netten und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der vorhandenen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende für technische Fragen unser Ansprechpartner ist.

## Stageplan



	Name	Größe
HH	Hi-Hat	14 Zoll
SN	Snare	14 Zoll
C1	Crash 1	14 Zoll
C2	Crash 2	16 Zoll
S	Splash	10 Zoll
R	Ride	20 Zoll
BD	Base Drum	22 Zoll
T1	Tom 1 (hängend)	13 Zoll
T2	Tom 2 (hängend)	12 Zoll
T2	Tom 3 (Floor)	16 Zoll

Für Effektpedale bei der Gitarre werden ebenfalls Steckdosen/Verlängerungen benötigt.

Wir bringen unser eigenes Schlagzeug, eigene Amps sowie Effektpedale mit, der Rest muss von der Location bzw. dem Veranstalter gestellt werden.

Je nach Line-Up und Setlist (z.B. Akustik-Set) der Band verringert sich die Kanalbelegung eventuell.

Rückfragen bezüglich des Technical Riders bitte an:  
Constantin Pfisterer (+49 151 18110460)

Mögliche Mischpult-Belegung nächste Seite  
(Finale Belegung obliegt dem Techniker vor Ort) →

Kanal	Name	Mikrofon (Vorschläge)	Insert/FX
1	Kick	Shure Beta 91A	EQ, Comp, Verb
2	Snare	Shure SM57	EQ, Comp, Verb
3	Tom 1 (hängend)	Shure SM57	EQ, Comp, Verb
4	Tom 2 (hängend)	Shure SM57	EQ, Comp, Verb
5	Tom 3 (Floor)	Shure SM57	EQ, Comp, Verb
6	Hi-Hat	AKG C451	EQ
7	Crash 1	AKG C414	EQ
8	Crash 2	AKG C414	EQ
9	Ride	AKG C414	EQ
10	Splash	AKG C414	EQ
11	Bass Amp	XLR DI Out	EQ, Comp
12	A-Gitarre	Shure SM57	EQ, Comp
13	E-Gitarre	Mikrofon oder Red Box AE	EQ
14	Trompete	Sennheiser E906	EQ, Verb
15	Vocals 1	Shure SM58	EQ, Comp, Verb
16	Vocals 2	Shure SM58	EQ, Comp, Verb

