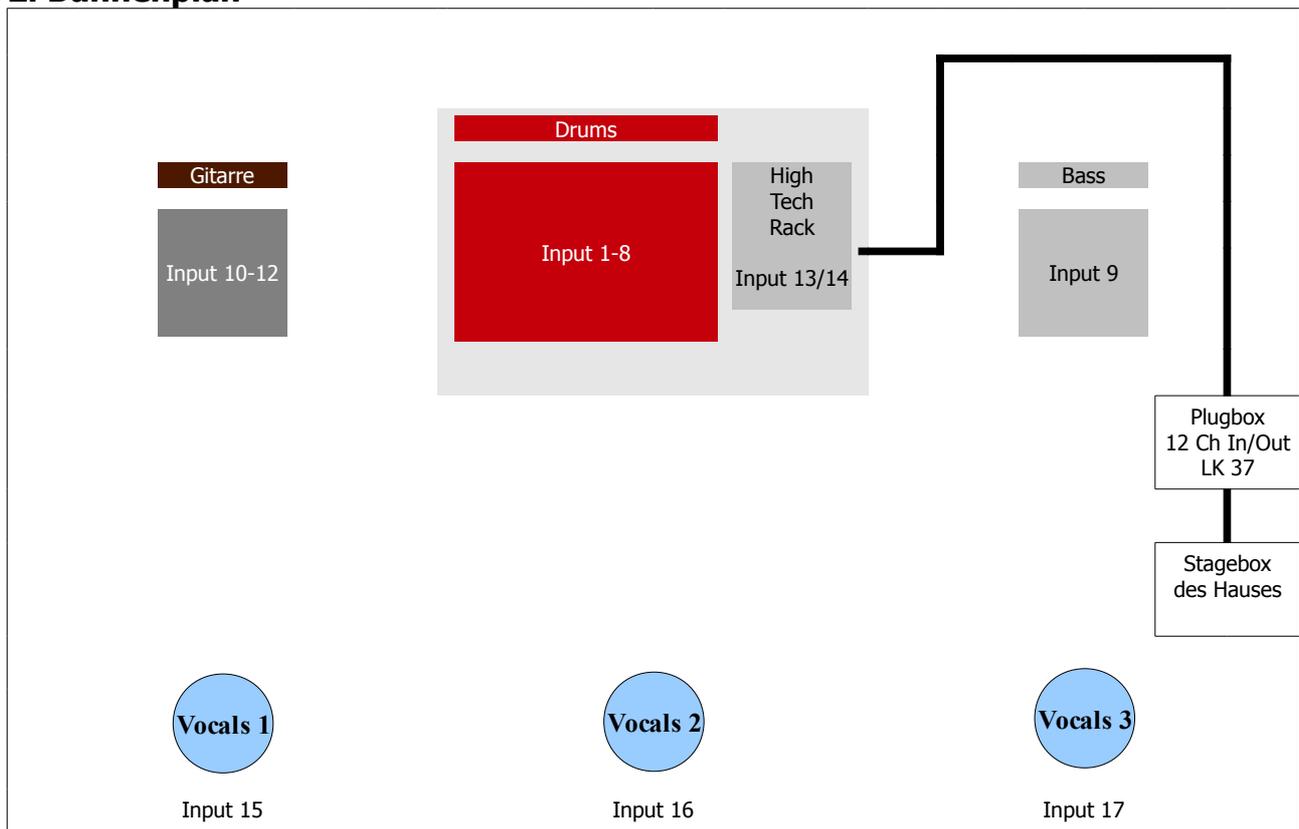


# TECHNICAL RIDER HARTHOF

## 1. Input Liste

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Hi Hat
- 4 Rack Tom
- 5 Floor Tom
- 6 Boom Box (DI)
- 7 OH-L
- 8 OH-R
- 9 Bass (XLR)
- 10 Gitarre - L (XLR)
- 11 Gitarre - R (XLR)
- 12 Gitarre - Mic
- 13 Sampler - L (XLR)
- 14 Sampler - R (XLR)
- 15 Vocals 1
- 16 Vocals 2
- 17 Vocals 3

## 2. Bühnenplan



## 3. Monitoring

Die Band arbeitet mit eigenem Monitorpult und InEar. Dafür werden folgende Frequenzen genutzt:

Gitarre	813.300 Mhz
Vocals	808.600 MHz
Bass	801.100 MHz
Drums	drahtgebunden

## 4. Bühnenverkabelung

Die Bühnenverkabelung ist das Herzstück für eine reibungslose Show.

Alle Mikrokabel werden wie gewohnt zur Stagebox gelegt. Folgende Kanäle werden aber nicht direkt auf die Inputs Eurer Stagebox, sondern erst auf unsere Plugbox, und von da aus passiv gesplittet auf Eure Stagebox gepatcht.

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Boom Box
- 4 Bass
- 5 Gitarre – L
- 6 Sampler – L
- 7 Sampler – R
- 8 Vocals 1
- 9 Vocals 2
- 10 Vocals 3
- 11 nicht belegt
- 12 Talkback

Die Patchkabel dafür haben wir dabei. Die anderen Inputs werden gleich auf die Stagebox des Hauses gesteckt. Da die PlugBox 12 parallele Inputs und Outputs hat, kann dort auch ein Talkback vom FOH zum Rack problemlos realisiert werden. Die entsprechenden Signale werden von der PlugBox via LK-37 Kabel zum sogenannten **HightechRack** geleitet. Dort befinden sich das Monitorpult, die InEar Sender und die Soundkarte für die Sounds aus dem mobilen Rechenzentrum. Die Leitungen für den Sampler sind im Rack verkabelt und liegen bereits an der PlugBox an.

## 5. Thema Gitarre

Der Gitarrensound wird von einem POD erzeugt und zusätzlich über einen Amp gespielt. 3 XLR-Kabel und ein Mikrofon werden dafür an der Gitarrenbox benötigt (Stage Right).

Git-Wireless Frequenzstrecke: 209.15 MHz

## 6. Thema PA, Mischpult, Mikrofone

Die Beschallungsanlage sollte in allen Belangen so dimensioniert sein, daß eine vernünftige Umsetzung der musikalischen Darbietung gewährleistet ist. Das heißt:

1. Mischpult mit mindestens 24 Input-Kanälen, 4-fach parametrischer Klangregelung, vier Effektsends und acht Subgruppen.
2. Equalizer für das PA-System
3. Die Anlage sollte in erster Linie gut klingen, genügend Leistung haben und dem Anspruch der Verhältnismäßigkeit gerecht werden.
4. Die Band führt **eigene Gesangsmikrofone** mit sich sowie Mikrofone für **Kick** und **Snare**. Für alle anderen Kanäle (siehe Input Liste), die nicht direkt als XLR-Signale vorliegen, benötigen wir entsprechende Mikrofone, Stative und Kabel. Falls der Veranstaltungsort (ton- und licht-) technisch professionell betreut wird, wissen die Kollegen dann ja auch bescheid. Falls es Fragen zum Thema Mikrofone gibt, bitte fragt unseren Techniker.
5. Bitte stellt entsprechende Geräte zur Signalbearbeitung wie Gates und Kompressoren zur Verfügung. Der Bandtechniker hat zwar oft eigene Gerätschaften dabei, wenn an dem Abend auch andere Bands spielen, oder kein Platz im Bandbus ist, könnten Gates für 4 und Kompressoren für 8 Kanäle und darüber hinaus zusätzliche 8 Kanäle am Mischpult das Arbeiten erheblich erleichtern.
6. Liebe Tontechniker, liebe Veranstalter, tretet bitte mit dem Tontechniker in Kontakt. Bitte lasst uns die Frage klären, welches Mischpult ihr habt, und wie die Insert-Belegung eures Mischpultes ist ...

## 7. Thema Backline

Vom Schlagzeug kann die Bass Drum (22"), eine Stand (16") - und eine Hängetom (12") mitbenutzt werden. Alle weiteren Teile sind Verschleißteile, werden nicht von HARTHOF gestellt und sind selbst mitzubringen.

HARTHOF spielen mit einer Gitarre und einem Bass. Weitere Künstler können die 2x12 Mesa Box, 8 Ohm, Gitarrenbox (waagrecht) und die 4x10 Hartke Bassbox benutzen. Die Mitbenutzung der Toppteile oder oben nicht erwähnter Schlagzeugteile von HARTHOF ist ausgeschlossen.

Bei Fragen oder Problemen mailt an: **toby@harthof-band.de**  
bzw. ruft durch: Toby 0160 9115 2683

Sollte es irgendwelche Probleme oder Fragen zu den technischen Anforderungen geben, dann ruft bitte den FOH-Mann an!!!

**Matthias Weißhaar +49 (0)175 21 22 24 8**

Bitte schickt uns in jedem Falle EUREN Tech.-Rider (beinhaltet: technische Begebenheiten, Bühnenmasse, Größe der Location etc.) an **matze@mohabeats.de**  
Vielen Dank!