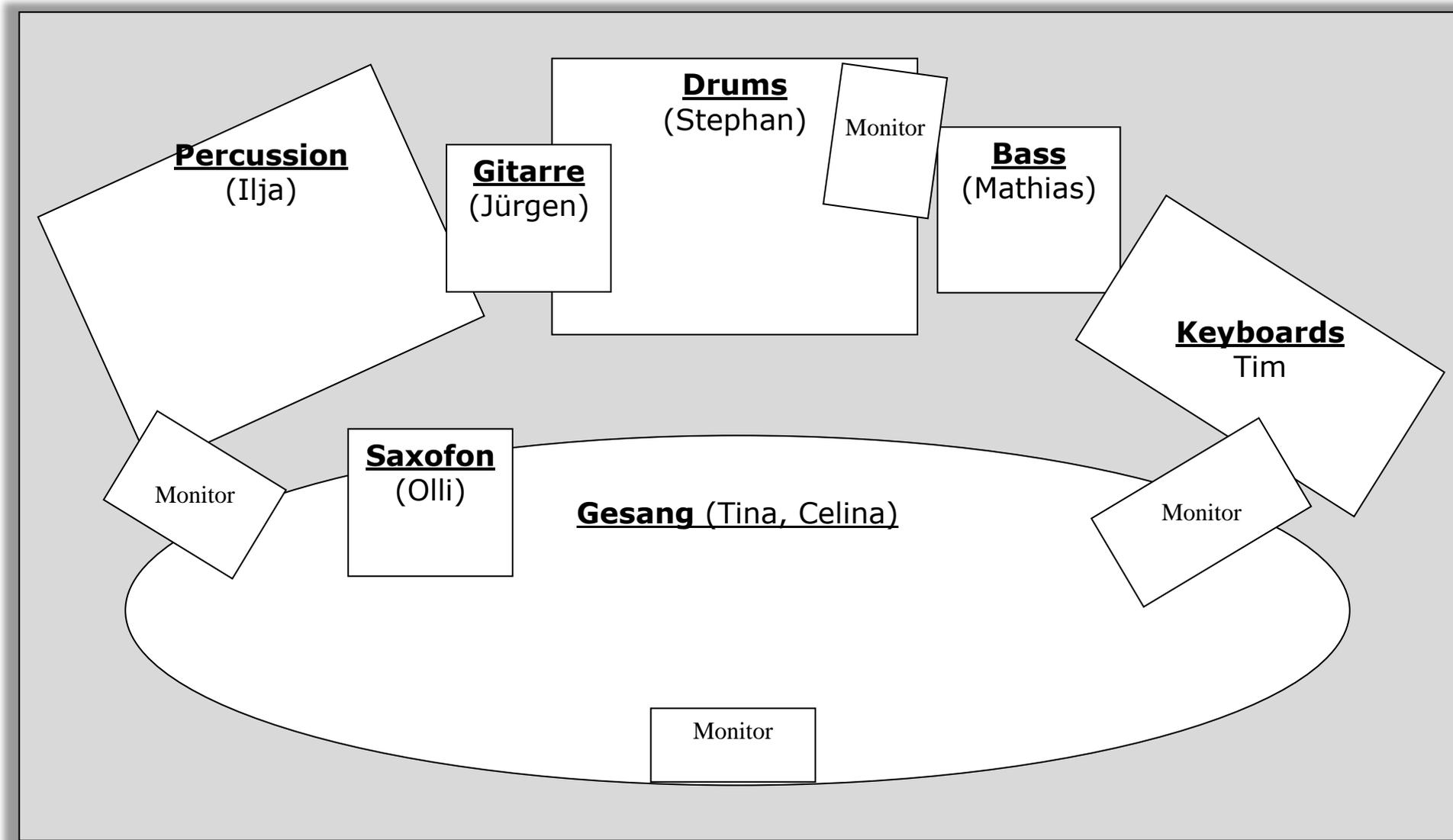


# Bühnenplan und Technical Rider für SOULRENDER



# Belegungsplan:



Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	D 112, Shure SM 91, o.ä.	**	
2	Snare	Shure SM 57	**	
3	Tom 1	Clip-Mic	**	
4	Tom 2	Clip-Mic	**	
5	Hi-Hat	Condenser	**	
6/7	Overheads	Condenser	**	
8	E-Bass	DI-Box	**	
9	E-Gitarre	Shure SM 57, o.ä.	**	
10	Lead Vocal (Tina)		**	Wenn möglich kabellos
11	Backing Vocal (Celina)		**	Wenn möglich kabellos
12	Backing Vocals (Stephan)	Shure Beta 58	**	Mit Mikrostander
13/14	Keys	DI-Box (Stereo)		*
15	Saxofon	Clip-Mic	**	
16/17	Percussion	2 Overhead-Mics		

\* Die Keys. Werden über kleines Mischpult als Stereosignal vorgemischt.

\*\* Standardmäßig sollten Kompressoren, Equalizer und Effektgeräte für alle Kanäle vorhanden sein.

Im Idealfall sind noch Möglichkeiten zum Abspielen von CDs oder MP3-Playern vorhanden.



## **Bühne**

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.
- Gerne mit Schlagzeug-/Keyboard- und Percussion-Podest je 2x2m, ist aber nicht zwingend nötig.

## **P.A.**

- Professionelles Beschallungssystem, dem Auftrittsort/der Zuschaueremenge angepasst. (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## **Saaltechnik (FOH)**

- Tontechniker! Die Band reist ohne eigenen Mischer. (Wir können auch einen stellen, aber dann muss der Preis entsprechend angepasst werden)
- Professionelles 24 Kanal (Digital-) Mischpult
- Mindestens 4 Aux Wege für Monitor (pre /post schaltbar)
- 4 – 6 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Effektgeräte entweder im Pult oder Extern
- Mind. 4x Stereokompressor
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

## **Monitoring**

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 4-6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter ☺) Monitortechniker

## **Licht (Mindestanforderungen)**

- Back: 2 x 6er Bar Par 64
- Front: 4 x 6er Bar Par 64
- Dimmer (oder LED), Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

### **Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.**

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

**Stephan Besl**    Mobil: 0170/5809538  
                          Mail: [booking@soulrender.com](mailto:booking@soulrender.com)

HP: [www.soulrender.com](http://www.soulrender.com), Facebook: <https://de-de.facebook.com/soulrendermusic>