

CLIFF HOUSE

Liebe Veranstalter:innen, liebe Techniker:innen,

dies ist der Technik-Rider von Cliff House. Alle hier aufgelisteten Punkte sind für uns notwendig, um unseren Gig problemlos spielen zu können. Sollten euch beim Lesen Punkte auffallen, die problematisch oder nicht umsetzbar sind, bitten wir euch uns schnellstmöglich zu kontaktieren.

Sollten wir von euch nichts Gegenteiliges hören, bedeutet dies, dass alles wie beschrieben umgesetzt werden kann.

Für Rückfragen und Anmerkungen kontaktiert bitte:

Paul Schmieg

management[at]cliffhousemusic.com
01575 9078051

März 2022

PA

Die PA wird von der Location gestellt und muss der Größe der Location, der Veranstaltungsgröße und der Zuschauermenge angemessen sein. Die PA sollte beim Eintreffen der Band schon aufgebaut und eingemessen sein.

Mischpult

Das Mischpult wird von der Location gestellt und benötigt mindestens 20 Kanäle.

Monitoring

Wir bringen ein eigenes In-Ear-System mit. Die meisten Signale auf der Bühne laufen durch unseren Splitter. Davon geht ein Signal in unser In-Ear-Pult, das andere kann mit einem 16-Kanal-Multicore weiter verarbeitet werden.

Mikrofone

Wir benötigen folgende Mikrofone:

Gesang: 4x beta 58 o.ä.

Drums: 1x Beta 52, 1x sm57, 1x C451, 2x NT5, 3x e604 o.ä.

Gitarren-Amp: 1x sm57 o.ä.

Bass-Amp: 1x Beta 52 o.ä.

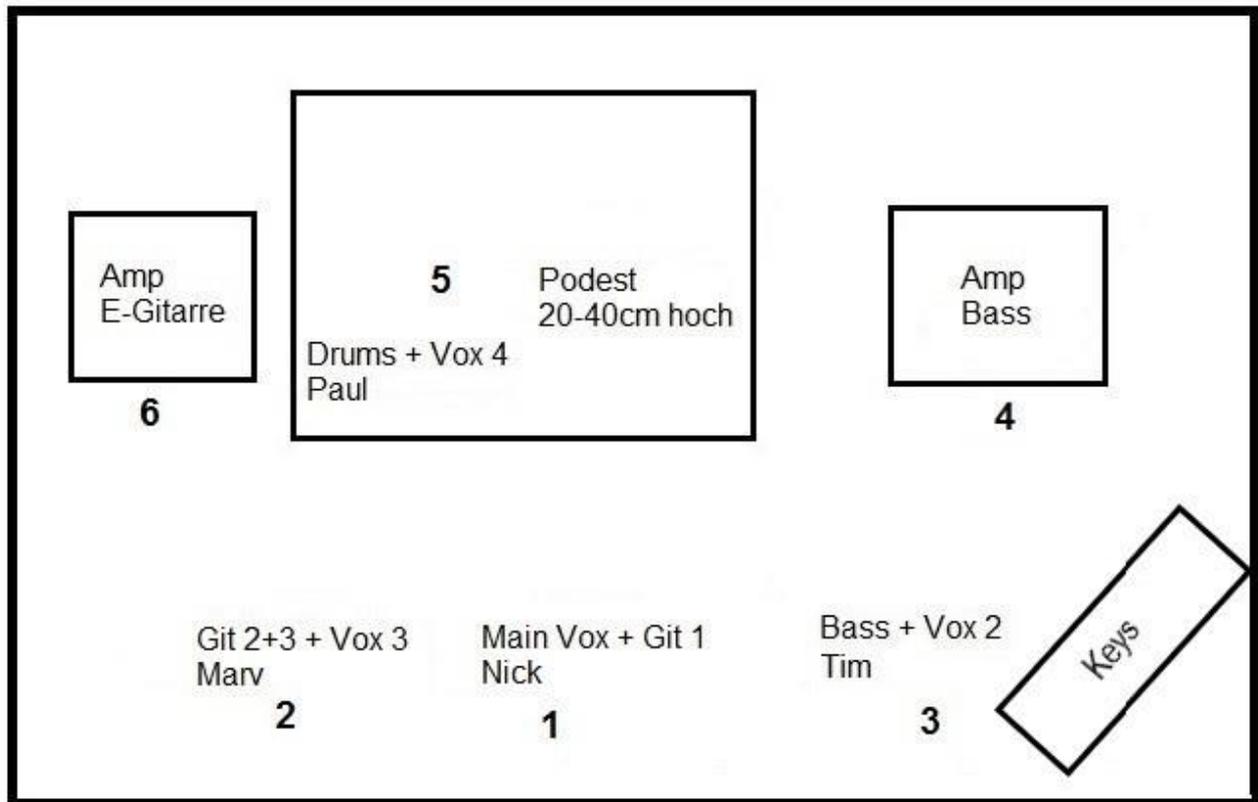
Licht

Es sollte ein dem Rahmen der Veranstaltung und der Veranstaltunglocation entsprechendes Lichtkonzept vorhanden sein (diverse Backtruss/Fronttruss, verschiedene Farbfolien, etc.). Ebenso sollte ein:e Techniker:in vor Ort sein, welche:r sowohl sämtliche Lichttechnik bedienen und einrichten als auch während der Veranstaltung steuern kann.

Sonstiges

Es muss über den gesamten Zeitraum des Aufbaus und der Veranstaltung ein:e Veranstaltungstechniker:in vor Ort sein, welche:r sich sowohl mit den örtlichen Gegebenheiten und Voraussetzungen als auch mit den technischen Gegebenheiten und Gerätschaften bestens auskennt.

Bühnenaufbau



FOH

Tech. Anforderungen an jeweiliger Bühnenposition

1	1x beta 58 + großes Stativ 1x DI-Box mit 6,3mm Klinke Eingang für Akustik-Gitarre
2	1x beta 58 + großes Stativ 1x DI-Box mit 6,3mm Klinke Eingang für Akustik-Gitarre 2x 230V Stromanschluss
3	1x beta 58 + großes Stativ 2x 230V Stromanschluss
4	3x 230V Stromanschluss 1x Mikro + Stativ für Abnahme Bass-Amp (DI-Out ebenfalls vorhanden)
5	1x beta 58 + großes Galgenstativ 1x 230V Stromanschluss <u>Schlagzeugmikrofonierung (Je nach Locationgröße):</u> 1x Bassdrum (z.B. Beta 52 o.ä.) + kleines Stativ 1x Snare (z.B. sm57 o.ä.) + Stativ (oder Klemme) 1x HiHat Kondensator (z.B. C451 o.ä.) + Stativ 3x Tom (z.B. e604 o. e904 o.ä.) + Klemme 2x Overhead Kondensator (z.B. NT5 o.ä.) + Stativ
6	1x sm57 + kleines Stativ 3x 230V Stromanschluss

Generell setzen wir voraus, dass alle Mikrofone, Stative, Klemmen etc. inklusive ausreichend Kabel von der Location gestellt werden.

Kanalbelegung Mischpult (Vorschlag)

Kanal	Input	Mikrofon
1	Main Vox Nick	Beta 58 o.ä.
2	Vox 2 Tim	Beta 58 o.ä.
3	Vox 3 Marv	Beta 58 o.ä.
4	Vox 4 Paul	Beta 58 o.ä.
5	Gitarre 1 (Halbakustisch)	Line-Signal über DI-Box
6	Gitarre 2 (Halbakustisch)	Line-Signal über DI-Box
7	Gitarre 3 (elektrisch)	sm57 o.ä. für Amp
8	Bass	52 o.ä. für Amp oder DI Out am Amp
9	Keys L	Audiokabel 6,3mm Klinke auf XLR Male wird benötigt
10	Keys R	Audiokabel 6,3mm Klinke auf XLR Male wird benötigt
11	Playback L	Audiokabel 6,3mm Klinke auf XLR Male wird benötigt
12	Playback R	Audiokabel 6,3mm Klinke auf XLR Male wird benötigt
13	Bassdrum	Beta 52 o.ä.
14	Snare	sm57 o.ä.
15	HiHat	C451 o.ä.
16	Overhead L	NT5 o.ä.
17	Overhead R	NT5 o.ä.
18	Standtom	e604/e904 o.ä.
19	Tom 1	e604/e904 o.ä.
20	Tom 2	e604/e904 o.ä.