

Kontakt

**Björn Paulsen**Nordergotteskoogweg 4  
25899 Niebüll

0152 216 349 59

[paulsen-live@gmx.de](mailto:paulsen-live@gmx.de)

Diese Bühnenanweisung (BA) ist Bestandteil des Vertrages und muss eingehalten werden, damit ein reibungsloser Showablauf unsererseits gewährleistet ist. Sollten ein oder mehrere Positionen nicht nach dieser Bühnenanweisung erfüllbar sein, bitten wir um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme zur Klärung einer Alternative.

**1. BÜHNE, Riser:**

Grundsätzlich passen wir auf jede Bühne doch bei größeren Veranstaltungen ab 250 Personen sollte die Bühne eine Grundfläche von mindestens 8m x 6m nicht unterschreiten. Über 2 Riser je 2m x 2m für die Drums und für die Keyboards würden wir uns freuen.

**2. BESCHALLUNG:**

Wir stellen folgende Anforderungen an das PA-System:

- Es muss, im Publikumsbereich einen angemessenen Konzertpegel in Höhe von 105 dBa ohne Verzerrern und komprimierungsfrei wiedergeben können.
- Stereo ist ein muss
- Wenn nötig, ggf. Near-/Frontfills
- Ein Signalmanagement über das Hauspult wird nicht akzeptiert
- Die PA muss ab Eintreffen der Crew und der Band aufgebaut und spielbereit sein. Wir akzeptieren alle branchenüblichen Marken (EAW, L'Acoustics, JBL, uvm., allerdings akzeptieren wir keine Eigenbau-Modelle.

**3. FOH:**

Der FOH-Platz muss in der Mitte vom Konzertraum platziert werden. NICHT neben, hinter oder auf der Bühne! Insofern nicht anders besprochen, reisen wir mit einem eigenen Pult an und benötigen lediglich einen Schukoanschluss und 2 CAT5e-STP-Leitungen zur Bühne

**4 MONITORING:**

Es werden 6 Wege (mind.12“) auf insgesamt 5 Wegen benötigt. In der Regel wird der Monitormix von vorne betrieben. Die Positionen sind bitte dem Stageplot zu entnehmen. Sollte allerdings Lokal ein Monitor-Mann verfügbar sein, kommen wir gerne auf ihn zurück.

Wir freuen uns immer über einen Örtlichen Mischer

5. MIKROFONE UND STATIVE:

Bitte bereitstellen. Die genaue Typisierung und Anzahl bitte der Inputliste entnehmen.

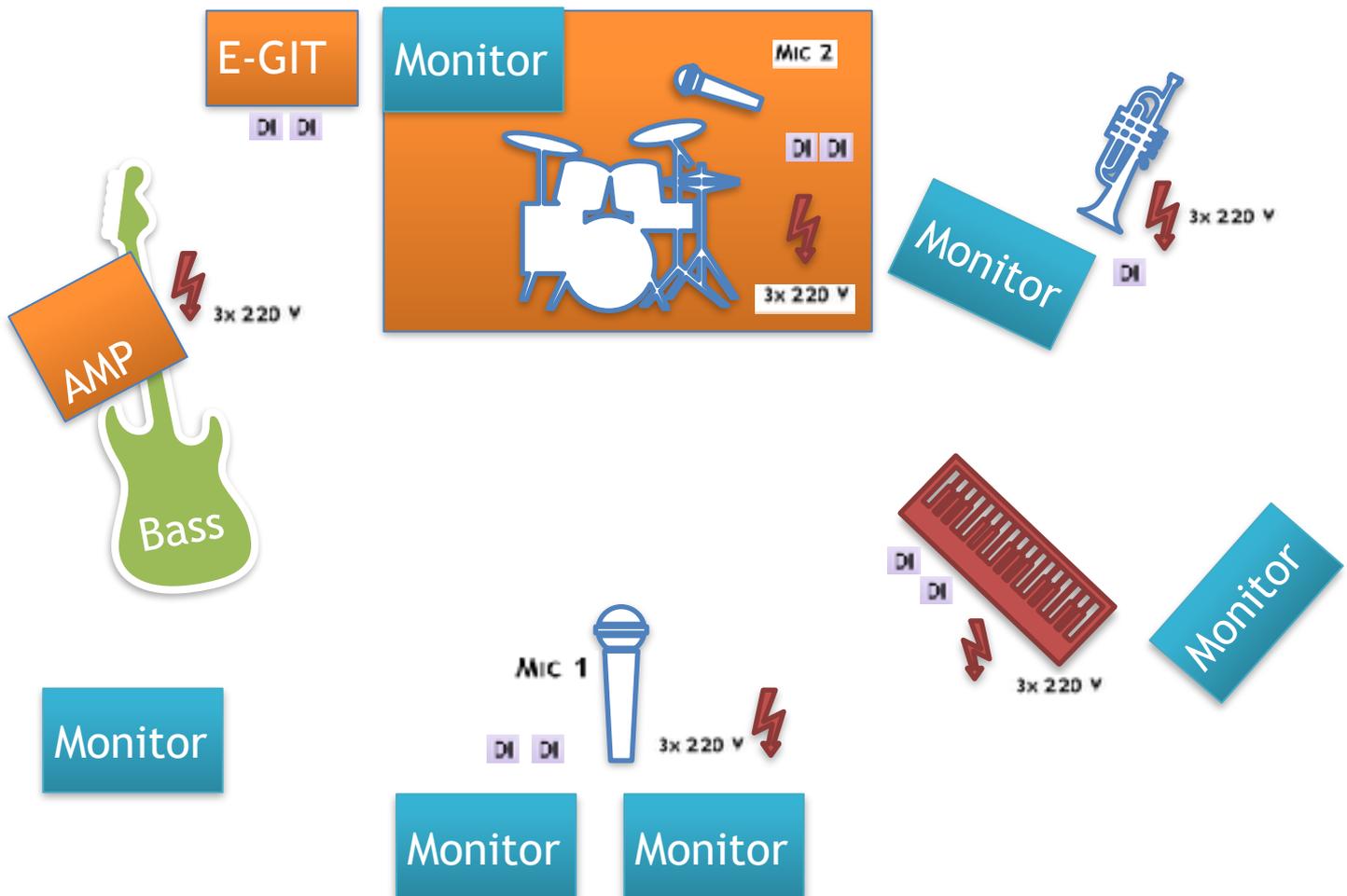
6. BACKLINE UND BÜHNENSTROM:

Wir reisen grundsätzlich mit eigener Backline an. Die Jeweiligen Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen, aus dem auch die Bühnenstrompositionen ersichtlich sind.

8. LICHT:

Da wir keinen Lichtmann dabei haben, benötigen wir einen örtlichen. Die Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein. Als Effektlicht gerne PAR64 Bars mit Standart Farben, über Moving Lights würden wir uns freuen. Gegen Haze haben wir nichts.

9. STAGE PLOT:



## 10. INPUTLISTE:

CH	Instrument	Mic	Stand	Bemerkungen
1	Kick in	Beta91	-	
2	Kick out	Beta52	small	
3	Snare	SM57	small	
4	HiHat	KMK	small	
5	Tom 1	e604	-	
6	Tom 2	e604	-	
7	Tom 3	e604	-	
8	Overhead R	KMK	large	
9	Overhead L	KMK	large	
10	Sampling Pad L	DI		SPD sx von Roland
11	Sampling Pad R	DI		SPD sx von Roland
12	Bass DI	DI	-	
13	Bass Mic	RE20	small	
14	E-Gitarre L	DI	-	Avid Eleven Rack
15	E-Gitarre R	DI	-	Avid Eleven Rack
16	Akustik-Gitarre	DI	-	
17	Keyboards R	DI	-	
18	Keyboards L	DI	-	
19	Trompete	DI	-	Eigenes Mikro Vorhanden
20	VOC Centre	SM58	large	Es werden 2x XLR kabel benötigt
21	VOC Drums	SM58	large	Es werden 2x XLR kabel benötigt
22	VOC Keys	SM58	large	Nur zur Deko ( kein Kanal erforderlich )
23	VOC Bass	SM58	large	Nur zur Deko ( kein Kanal erforderlich )

Wir geben uns auch mit vergleichbarer Mikrofonierung zufrieden !

Dieses aber frühzeitig mit dem Tourmanagment der Band zu besprechen !

Mit uns kann man Grundsätzlich über alles reden und jedes Problem ist lösbar !