

Bühne:

Mind. 5 x 4 Meter

Technik:

PA-System sowie FOH mit Mischpult mit ausreichend Kanälen sollte vorhanden sein.

Monitor: wird nicht Benötigt (eigenes InEar system)

ANY DANCE können bei Bedarf 4 Audix Drum Mics (2 x ADX51 overhead, 1x D6, 1x i5), ein Sennheiser e935, ein Shure SM85 und ein SM57 stellen, auch andere kleine Dinge sind möglich. Dies ist aber nur nach vorheriger Absprache möglich.

Personal:

In der Regel haben ANY DANCE keinen FOH-Betreuer dabei und müssen vom lokalen FOH-Techniker betreut werden. Bei einem separaten Monitorplatz wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt.

Licht:

ANY DANCE haben keinen Lichttechniker dabei, brauchen daher einen lokalen Lichttechniker, der folgende Wünsche umsetzen kann:

- keine hellen Spots auf die Band
- viel farbige Lichtstimmung bei schnellen Songs

Sonstiges:

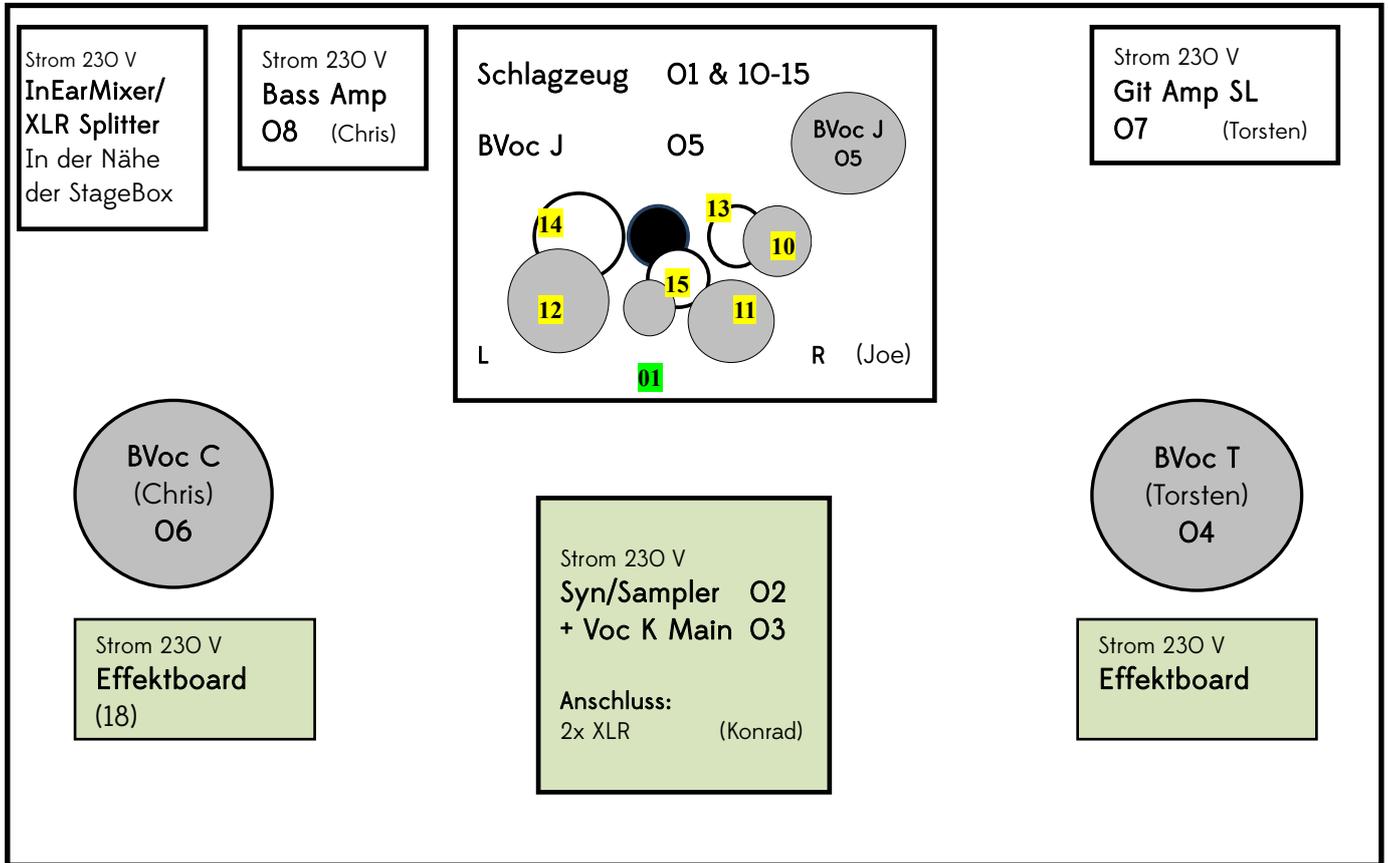
- Bitte möglichst kabelgebundene VOC-Mikrofone, keine Funkstrecke!
- **Drumteppich (mind. 1,50 x 2 Meter) sollte vorhanden sein.**
- ANY DANCE benötigen eine Befestigungsmöglichkeit für ein 3m x 1,5m Banner, welches hinter dem Schlagzeug aufgehängt wird (z.B. Befestigungsmöglichkeit für Kabelbinder)

Catering:

5 Personen (Band & Crew).Kein Vegetarier.

1 warme Mahlzeit (suppe, Hamburger o.ä.) sowie 2-3 belegte Brötchen pro Band-/Crewmitglied. Snacks/Kekse, Obst, Softdrinks (Pepsi Light, Cola, stilles Wasser, Club Mate), 1 Kasten Bier.

Bühnenplan:



(Es werden keine Bühnen Monitore benötigt)

Auf der Bühne:

- Drumteppich (mind. 1,50 x 2 Meter)
- Banner (3m x 1,5m) hinter dem Schlagzeug

#	INSTRUMENT	MIC/DI	Besonderheiten	Interface MR16
upper XLR splitter (to MR816 CSX and Multicorcabel) Multicorecabel 1-8 for your O1-O8 PA				
O1	BassDrum		(Audix D6 kann mitgebracht werden)	#1
O2	Synthesizer (Mono)	DI vorhanden		#2
O3	Voc K MAIN Konrad	e935 wird mitgebracht	MainVocal mit eigenen Effekten (Hall,ec.)	#3
O4	BVoc T Git Torsten	SM85, e935 o.ä.	background vocals	#4
O5	BVoc J Drum Joe	SM85, e935 o.ä.	background vocals	#5
O6	BVoc C Bass Chris	SM85, e935 o.ä.	background vocals	#6
O7	Gitarre - SL	e906/ e606/SM57/...	(SM57 kann mitgebracht werden)	#7
O8	Bass DI	(DI Box, intern)	Auch Abnahme per Mic möglich	#8
lower XLR splitter (to MR816 X and colored Multicorcabel) Multicorecabel 2-7 for your 10-15 PA				
O9	Metronom	LineIN Klinke	Nicht PA	
10	Hi Hat/OvHe R (Le v Joe)		48V Phantomspeisung vom X (Audix ADX 51 kann mitgebracht werden)	#2
11	Overhead R (Le von Joe)		48V Phantomspeisung vom X	#3
12	Overhead L (Re von Joe)		48V Phantomspeisung vom X (Audix ADX 51 kann mitgebracht werden)	#4
13	Snare Top		(Audix i5 kann mitgebracht werden)	#5
14	Floor-Tom			#6
15	Rack-Tom			#7
16	Bass Board DI	(DI Box, Board)	nicht PA	(#8)

Über selbst mitgebrachte XLR Splitter werden die oben genannten Micro-Signale gedoppelt, damit wir in der Lage sind einen eigenen InEar Mix (über selbst mitgebrachte Digital Mischer) zu bekommen.

Sie bekommen jede Spur/Signal nach den Splittern 1zu1 separat über zwei Multicore Kabel für Ihre PA.

MR816 Out	Wer	Signal	Zu
1	Konrad	CSX 1 & X 1 (identisch out2)	LD MEI 1000
3	Christian	CSX 3 & X 3 (identisch out4)	Shure PSM-200
5	Torsten	CSX 5 & X 5 (identisch out6)	LD MEI 1000
7	Joe	CSX 7 & X 7 (identisch out8)	LD Kabelgebunden

(wird selbst gemanagt)

Bei Fragen oder Problemen bitte Kontakt aufnehmen, Anpassungen sind fast immer möglich, allerdings nur nach vorheriger Absprache!

Kontakt: Christian Maleck, Tel. 0162/2871346 oder info@anydancemusic.com