



Ch.	Instrument	Mic	Insert	Stand
1	Kick	Beta 52, D6	gate	small
2	Snare	57	comp/gate	small
3	HiHat	Nt 5		small
4	High Tom	D2, 904	gate	claw
5	Floor Tom	D4, 904	gate	claw
6	Overhead	Nt 5		big
7	Bass	Di	comp	
8	E-Guitar	57		small
9	Backingtrax perc l	Di		
10	Backingtrax perc r	Di		
11	Backingtrax harmonies l	Di		
12	Backingtrax harmonies r	Di		
13	Backingtrax vox	Di		
14	Click	Di		
15	vox Carlos	58	comp	big
16	vox Sergio	58	comp	big

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit euch.

Wir sind sehr flexibel in Bezug auf die Technik, bitten aber in jedem Fall um Rücksprache bezüglich der technischen Ausstattung und Durchführung.

Meistens reisen wir ohne eigenen FOH-Techniker und freuen uns auf einen kompetenten und netten Kollegen, der unsere Show betreut und mischt.

Kontakt: Donald Manuel (spricht Englisch!)
+49 152 23788933
dosamamusic@hotmail.com

PA-System:

modernes multiway-active System, gerne geflogene Tops, ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich, entsprechend der Größe der Venue und des Publikums (z.B. indoor 200 pax.: 2 x doppel 18" Subs und 2 x 15" Toppteile).

FOH:

digitaler FOH bevorzugt (Yamaha, Soundcraft, Allen & Heath, Behringer)

min.16 Inputs

31 Band-EQ in der Summe

2 Reverbs (1x long, 1x short)

1 Tap-Delay

analoger FOH auch möglich, dann mit entsprechendem Outboard (siehe Patchlist)

Monitor:

Die Musiker spielen jeweils mit kabelgebundenem In-Ear (bringen wir selber mit), die Sänger brauchen Wedges (von euch). Der Click (Ch. 14) kommt nur auf die In-Ears.

4 Wege (gerne vom FOH)

31 Band-EQ für jeden Weg

Weg 1: Guitar > Send auf Kopfhörerverstärker für kabelgebundenes In-Ear

Weg 2: Vocals Carlos & Sergio > 2 gesunde und kräftige Wedges (gerne 15")

Weg 3: Bass > Send auf Kopfhörerverstärker für kabelgebundenes In-Ear

Weg 4: Drums > Send auf Kopfhörerverstärker für kabelgebundenes In-Ear

In großen Venues und auf Festivals gerne auch Sidefills

Licht:

Von vorne weiss, von hinten bunt, je mehr desto besser ;-), gerne auch bewegtes Licht.

BITTE KEIN GRÜNES LICHT!

Wir haben ein Backdrop (ca. 2 x 1,5m), bitte haltet eine Möglichkeit zum Aufhängen dafür bereit.

z.B. Stufenlinsen, Profiler von vorne

(Led-)Pars, Acl, Washer und kopfbewegte Spots von hinten

gerne auch Nebel/Haze und Strobo

Wir kommen ohne Lichttechniker und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit euch.