



Technical Rider / Bühnenanweisung (Bestandteil des Gastspielvertrages)

Sehr geehrter Veranstalter, liebe Kollegen vom Verleih,

auf den folgenden Seiten finden Sie unsere Anforderungen.

Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige Änderungen - insbesondere bezüglich technischer Anforderungen - **im Vorfeld** mit uns zu besprechen.

In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden!

Bitte leiten Sie diesen Rider - insbesondere Kanalbelegung, technische Anforderungen und Bühnenplan - an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiter und faxen Sie uns dieses Dokument spätestens 14 Tage vor Veranstaltung unterschrieben zurück.
Zum gleichen Zeitpunkt benötigen wir eine **verbindliche Materialaufstellung / Buchungsbestätigung** seitens des gebuchten Verleihs per Email oder Fax.

Bei Bedarf können wir auch die gesamte benötigte Veranstaltungstechnik gegen Kostenerstattung stellen.

Für eventuelle Fragen oder notwendige Änderungen kontaktieren Sie bitte unseren Tontechniker Thomas Müller (+49/(0)172/3532933, tmueller@halbton.net).

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

Die Radiophon(iker)

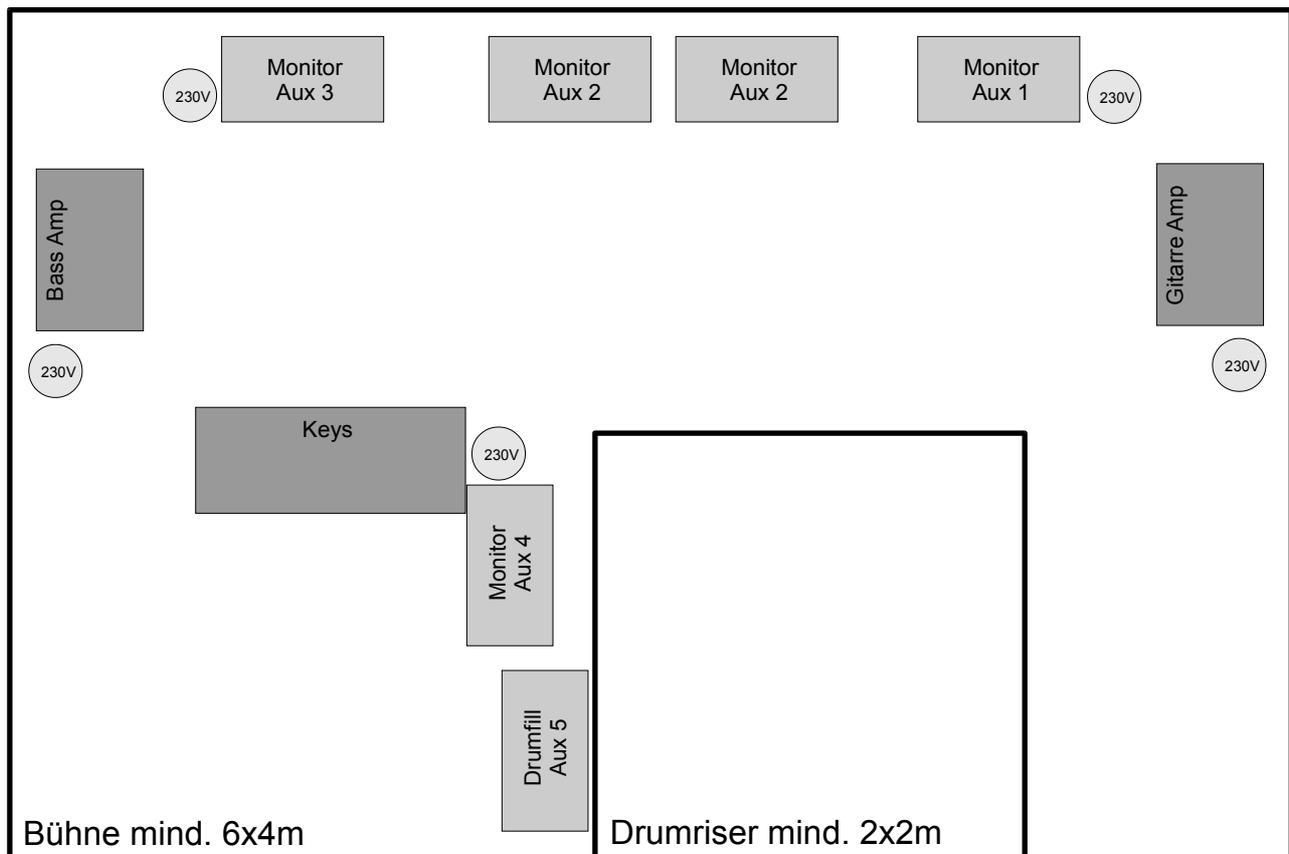
Die Band

In der Regel bringen wir die benötigte Backline und Instrumente selbst mit.

Sollte die Backline vom Veranstalter gestellt werden, bitten wir um Bereitstellung nachfolgender Positionen:

Martin	Drums	Gestimmtes Rechtsausleger-Drumset BD (mit Loch im Resofell), SN, HH, 2x TT, FT, 2x Crash, 1x Splash, 1x Ride Fußmaschine, Snare und Bleche werden von uns gestellt
Alex	Bass	Singlechannel Combo oder Top + 4x10" Box
Markus	Gitarre	Singlechannel Combo oder Top + 1x12" Box
Konstantin	Keys	
Roberto	Vox	

Stageplan



Kanalbelegung

1	BD Kick	Beta 91	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
2	BD Bass	RE 20	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
3	SN Top	e904	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
4	SN Bottom	Beta 57	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
5	HH	ME 64	
6	TT 1	e904	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
7	TT 2	e904	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
8	FT	e904	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
9	OH L	ME 64	
10	OH R	ME 64	
11	Bass	DI	SPL TransientDesigner (wird von Band gestellt*)
12	E-Git close	e906	
13	E-Git 5cm Abstand	M 201	
14	Keys 1 L	DI	
15	Keys 1 R	DI	
16	Keys 2 L	DI	
17	Keys 2 R	DI	
18	Vox Drums	SM 58	
19	Vox Keys	SM 58	
20	Vox Main	Beta 87	(wird von Band gestellt)
...	...		
...	FX Return Reverb Drums		
...	FX Return Tap-Delay		MUSS AUF EINEM FADER LIEGEN
...	FX Return Reverb Vox		
...	Zuspieler (Laptop)		
Grp 1/2	Drums		Compressor stereo koppelbar
Grp 3/(4)	Bass		Compressor stereo koppelbar, wenn Stereogruppe
Grp 5/(6)	Vox		Compressor stereo koppelbar, wenn Stereogruppe
Aux 1	Monitor Gitarre		
Aux 2	Monitor Vox		
Aux 3	Monitor Bass		
Aux 4	Monitor Keys		
Aux 5	Drumfill		
Aux 6	FX Reverb Drums	SPX 90	
Aux 7	FX Tap-Delay	D-Two	
Aux 8	FX Reverb Vox	MPX 1	

* Insertkabel bei symmetrischen Inserts, gedrehten Inserts (Tip = Return), TT-Inserts müssen gestellt werden! SPL TransientDesigner besitzt nur XLR I/O.

Die hier gestellten Anforderungen gelten als Mindestanforderungen ... Besseres wird nach Absprache natürlich immer gern gesehen.

Ein Talkback-Mic am FOH wird für die Kommunikation mit der Band benötigt.

Anforderungen

Frontsystem

Unsere Produktion benötigt eine der Veranstaltung angemessene Beschallungsanlage eines namhaften Herstellers, die in der Lage sein muß, einen Frequenzbereich von 45Hz...16kHz wiederzugeben.

Am FOH muß ein Pegel von 110dB verzerrungsfrei erreichbar sein.

Das System sollte spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen und "time-aligned" übergeben werden und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten.

Ist dies im hinteren Bereich des Venues mittels der Front-PA nicht realisierbar, sind entsprechende Delay-Lines zu stellen.

Unterdimensionierte Systeme und Eigenbauten jeglicher Art können wir nicht akzeptieren!

Es sei denn, wir kennen das System und haben unser OK dazu gegeben.

Wir haben keine speziellen Herstellerpräferenzen, legen aber Wert auf hochwertige Technik. Daher bitten wir im Vorfeld um rechtzeitige Kontaktaufnahme seitens des gebuchten Verleihers mit unserem Techniker.

Wenigstens während des Soundchecks sollte ein mit der Anlage vertrauter Techniker des ausführenden Dienstleisters vor Ort sein. **Es muß ein Zugriff auf das Masterdelay der PA gewährleistet sein.**

"Musikersysteme" wie z.Bsp. Dynacord Forum Line, Xa, HK Actor, DEACON, Projector, etc. sind kein akzeptables Frontsystem!

Monitorsystem

Wir benötigen 5 Wedges + Drumfill eines namhaften Herstellers auf 5 Wegen.

Die Monitore sollten spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen übergeben werden und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten sowie feedbackfrei bei gehobenem Bühnenpegel sein.

Unterdimensionierte Systeme und Eigenbauten jeglicher Art können wir nicht akzeptieren!

Es sei denn, wir kennen das System und haben unser OK dazu gegeben.

Jeder Weg **muß** über einen eigenen Terz-Band EQ verfügen.

FOH & Co.

- einen Terz-Band EQ für die Summe
- ein **analoges** Mischpult mit mindestens **24 mono Inputs** sowie **8 Aux-Sends**
- 4-Band Kanal-EQs mit zwei wenigstens semiparametrischen Mittenbändern
- Phantomspeisung sowie Inserts und Direct-Outs je Kanal
- eine **stereo** Subgruppe für Drums mit Inserts (auf den Master routbar)
- eine **mono** oder stereo Subgruppe für Bass mit Inserts (auf den Master routbar)
- eine **mono** oder stereo Subgruppe für Vox mit Inserts (auf den Master routbar)

Bei Pulten mit nur 6 Aux-Wegen kann Aux 6 (Reverb Drums) zur Not eingespart und Aux 1/3 (Monitor Gitarre/Bass) zusammengelegt werden, bitte aber **vorher** absprechen!

Nicht akzeptieren können wir **ALLE** Behringer Geräte (Ausnahme Geräte der ersten Serien (blaue Frontblende) und das X32), Mitec & Co. Pulte, EQs, Compressoren, etc.

Digitalpulte (**kein** Yamaha 01V, LS9) sind generell bitte mit unserem Tontechniker **vorher** abzusprechen.

That's all Folks