

Technical- und Stage-Rider rekkorder

Stand 08.01.2020

Allgemein

Grundsätzlich geht es uns darum, den Aufbau, Soundcheck und Aufenthalt für alle so einfach und angenehm wie möglich zu machen. Wir bieten deshalb zwei technische Szenarien an, wobei wir ganz klar Szenario 1 präferieren. Die Erfahrung zeigt, dass es damit am schnellsten geht und die wenigsten Probleme gibt.

Ansonsten sind rekkorder und Crew umgängliche und freundliche Personen, die immer konstruktiv an einer für alle guten Lösung arbeiten. Gerne sprechen wir Dinge im Vorwege ab. Die entsprechenden Kontakte finden sich am Ende dieses Riders.

Szenario 1: Verwendung unseres Allen&Heath SQ5-Mischpults

- Unser Mischpult ist in einen Flipcase integriert und sollte am FOH-Platz bzw. neben dem Vor-Ort-Mischpult stehen. Es kann direkt mit der Vor-Ort-PA bzw. einem Stereo-Eingang des Vor-Ort-Mischpults verbunden werden.
- Auf der Bühne steht unser Technik-Rack, welches die digitale Stagebox, den Kemper Preamp, unsere InEar-Monitoring-Sender sowie einen Laptop für Samples enthält.
- Alle Signale landen in unserer Technik-Rack und sind in unserem Mischpult entsprechend geroutet und beschriftet.
- Technik-Rack und Mischpult werden mit zwei Netzkabeln verbunden. Wir bringen eine 50m Kabeltrommel mit zwei Netzkabeln mit, freuen uns aber auch, wenn vor Ort bereits zwei Netzkabel verlegt sind :-)

Szenario 2: Verwendung des Vor-Ort-Mischpults

1. Unser Mischpult steht auf der Bühne neben unserem Technikrack, da wir es als Audio-Interface und für unser InEar-Monitoring nutzen. Alle Signale werden ebenfalls in unser Technikrack geführt und von dort über integrierte Splitboxen in die Vor-Ort-Stagebox.
2. Alternativ können die Drumsignale (s.u.) in die Vor-Ort-Stagebox geführt werden. In diesem Fall muss die die Drum-Summe für unser InEar-Monitoring in unser Technikrack geführt werden.
3. Signale:
 1. **Main Vocals:** Mono
 2. **Vocals 2:** Mono
 3. **Drums:** Kick, 2xSnare, 3xTom, HH, 2xOH
 4. **Gitarre:** Kemper Preamp, Stereo
 5. **Bass:** Preamp, Mono
 6. **Samples:** Stereo

Monitoring

Wir verwenden InEar-Monitoring. Vorhandene Monitor-Systeme auf der Bühne können ggf. hilfreich sein und sollten in dem Fall das normale PA-Signal wieder geben. Dies wird jeweils vor Ort entschieden.

Funk

- Unser InEar-Monitoring arbeitet im anmelde- und gebührenfreien Bereich 863 – 865 MHz
- Das Funkmikro (Shure) der Sängerin arbeitet im Bereich 2,4 GHz
- Das Gitarrenfunksystem arbeitet im Bereich 5,725 – 5,850 GHz

Band und Crew

- Gesang: Nina
- Gitarre: Bernd
- Bass / Voc2: Antonio
- Drums: Nic
- Technik/Mischer: Sebastian
- Licht: Nap

Bühne

Wichtig ist Wasser auf der Bühne - für die Sängerin bitte ohne Kohlensäure, für alle anderen medium, wenn möglich. Falls Ihr uns auch noch Handtücher hinlegen solltet, würden wir komplett ausflippen - es kann nämlich vorkommen, dass wir ein klein wenig transpirieren :-)

Backstage

- Am wichtigsten ist uns ein rauchfreier Backstage-Bereich
- Idealerweise gibt es für unsere Sängerin eine Möglichkeit, sich umzuziehen und warm zu singen – das kann ggf. auch unser Backstage-Bereich sein.
- Wir sind keine großen Saufnasen und freuen uns über ein bisschen Bier, Wasser sowie Energie- und Softdrinks.
- Zum Essen: Wir haben einen Vegetarier und freuen uns ansonsten über gutes und gesundes Essen.

Orga/Allgemein

Bernd Bloedorn
0170 – 98 17 589
info@rekkorder.de

Technik/FOH

Sebastian Neuburg
0157 – 72 73 77 99
foh@rekkorder.de

Licht

Nap Langelaan
0177 – 915 58 17
light@rekkorder.de