



**VENTURE**  
stage • light • sound • and more

## General / Technical Rider



Liebe Veranstalter,

unsere Reisegruppe besteht aus 7-10 Personen. Für die PKW's / Lkw benötigen wir Parkplätze in direkter Nähe der Location (Bühne).

### TAGESABLAUF

16:00 Uhr >> Ankunft, get-in (Backstage)  
16:30 Uhr >> load-in backline  
17:00 Uhr >> soundcheck  
19:30Uhr >> doors open  
20:30 Uhr – 23:30 Uhr >> Konzert  
anschl. load-out

Zum Get-in benötigen wir:

- 1 sauberes, möblierte, beheizte, abschließbare Garderobe
- Catering

### Personal

- 1 Tontechniker ( FoH Mann wird selber mitgebracht)
- 1 Lichttechniker
- 1 Stagehand



**VENTURE**  
stage • light • sound • and more



## Backline

### 1x Schlagezug:

22"x18"	BassDrum
22"x18"	BassDrum
10"x8" + 12"x9"	TomTom
14"x14"	FloorTom
14"x6"	Snare
21"	Ride
14"	HiHT
20"	Crash
12"	Splash

### 1x Bass:

Topteil mit 6x10 Zoll Box oder 4x10 Zoll Box

### Hersteller:

- Ampeg
- Glockenklang
- Fender
- Eden

### 2x Gitarre:

Comb-Amp mit 4x12 Zoll Box oder 2x 12 Zoll Box

### Hersteller:

- Marshall
- Engel
- Vox
- Fender

e.venture stage, light, sound and more; Inh. Marcel Thewes  
Albert-Schweitzer-Straße 24b; 41542 Dormagen  
Tel. +49(0)2133 / 71091; Mobil: +49(0)176 / 72680942 E-Mail: info@eventure-rental.de  
Sparkasse Neuss; IBAN: DE42305500001000343119  
USt-ID: DE287310014; Steuer-Nr. 11 114 5625 4599



**VENTURE**  
stage • light • sound • and more



## Inputliste 2016

Kanal	Submulticore	Instrument	Mikro	Stative	Bemerkung
1	A1	Kick 1 IN	Shure Beta 91/ Sennheiser e901		
2	A2	Kick 1 Out	Shure Beta 52 / Sennheiser 421 / Audix D6 / Heil PR 48	klein	
3	A3	Kick 2 IN	Shure Beta 91/ Sennheiser e901		
4	A4	Kick 2 Out	Shure Beta 52 / Sennheiser 421 / Audix D6 / Heil PR 48	klein	
5	A5	Snare Botton	Shure Beta 57/ Heil PR 22 / Sennheiser e904 / Heil PR 28	klein	
6	A6	Snare Top	Shure Beta 57/ Heil PR 22 / Sennheiser e904 / Heil PR 28	mittel	
7	A7	HiHt	Rode NT 5 / Neumann KM 184	mittel	
8	A8	High Tom	Sennheiser e904 / Heil PR 28		
9	A9	Medium Tom	Sennheiser e904 / Heil PR 28		
10	A10	Floor Tom	Sennheiser e904 / Heil PR 28		
11	A11	OV<	Rode NT 5 / Neumann KM 184	groß	
12	A12	OV>	Rode NT 5 / Neumann KM 184	groß	
13	B1	Bass DI	DI Box Aktiv		
14	B2	Bass Mikro	Sennheiser 421 / Shure Beta 52 / Heil PR40	mittel	
15	B3	Guitar 1	Sennheiser e906 / Shure Beta 57 / Akg 414 / Heil Sound PR 30	mittel	
16	B4	Ac. Guitar 1	DI Box Aktiv		
17	B5	Guitar 2	Sennheiser e906 / Shure Beta 57 / Akg 414 / Heil Sound PR 30	mittel	
18	B6	Ac. Guitar 2	DI Box Aktiv		



# VENTURE

stage • light • sound • and more

Kanal	Submulticore	Instrument	Mikro	Stative	Bemerkung
19	B7	Voc Git 1	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	
20	B8	Voc Martin	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	Funkmikro
21	B9	Voc Martin Hav.	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	Kabelgebunden
22	B10	Voc Git 2	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	
23	B11	Voc Norbert	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	
24	B12	Voc Drum	Shure Beta 58 / Sennheiser e945 Headset Niere	groß	
25	C1	Gast Musiker FREI	Sennheiser e906 / Shure Beta 57 / Akg 414 / Heil Sound PR 30 / DPA 4099	mittel	
26	C2	Gast Musiker FREI	Sennheiser e906 / Shure Beta 57 / Akg 414 / Heil Sound PR 30 / DPA 4099	mittel	
27	C3	Gast Musiker FREI	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	
28	C4	Gast Musiker FREI	Shure Beta 58 / Heil PR 35 / Sennheiser e945 oder e965	groß	
29		Ambient	Rode NT 5 / Neumann KM 184	groß	
30		Ambient	Rode NT 5 / Neumann KM 184	groß	
31		Mac L	RME Audio Interface		
32		Mac R	RME Audio Interface		



**VENTURE**  
stage • light • sound • and more



## Monitoring

- 6 Aux Wege
- Aux 5 mit 1x Drum Fill Aux 6
- Lautsprecher:
  - KEIN HK AUDIO / Behringer / usw.
  - Coda Audio CUE One / Cue Two
  - Nexo PS15/PS10
  - Meyer Sound MJF
  - L acoustic 115XT HiQ
  - RCF
  - db Technologies

## Effekte

- 4 Effekt Wege
  - 1x Tap Delay
  - 1x Vocal Hall
  - 1x Chorus
  - 1x Snare Hall

## FoH Pult / Monitor

- Mindestens 32 Inputs, ohne Effekte
- Mindestens 12 Aux incl. 4 Effekt Wege
- Voll Parametrischen Equalizer in allen Eingängen
- Voll Parametrischen Equalizer in allen Aux Wegen und Grafischen Equalizer in allen Ausgängen
- Bevorzugt Digitalpult
  - Soundcraft VI Serie
  - Yamaha CL Serie / kein LS 9 oder 02R
  - Digico SD Serie
  - Allen & Heath I Live, GLD, oder Qu 32
- Mindestens 8 Kompressoren
- Mindestens 6 Gates

e.venture stage, light, sound and more; Inh. Marcel Thewes  
Albert-Schweitzer-Straße 24b; 41542 Dormagen  
Tel. +49(0)2133 / 71091; Mobil: +49(0)176 / 72680942 E-Mail: info@eventure-rental.de  
Sparkasse Neuss; IBAN: DE42305500001000343119  
UST-ID: DE287310014; Steuer-Nr. 11 114 5625 4599



**VENTURE**  
stage • light • sound • and more



Für das Mischpult wird in der Mitte des Saals eine Stellfläche von 2 x 2m (Ca. 15-20m vor der Bühne) benötigt. Die Wahl dieser Fläche bleibt den Technikern der Künstler überlassen. Wenn nötig, müssen entsprechend viele Plätze herausgenommen werden. Sollte eine optimale Positionierung des Mischpultes aus irgendwelchen Gründen nicht realisierbar sein, so sind u.U. Ausnahmeregelungen möglich, allerdings nur nach vorheriger Absprache mit den Technikern. Bei Open-Air Veranstaltungen muss der Mischpultplatz überdacht sein.

## Bühne

- Mindestens Höhe 40cm
- Mindestens Fläche 6,00m x 4,00m
- Drum Podest 4,00m x 2,00m x 0,40m
- Bass Podest 2,00m x 2,00m x 0,40m

Die Bühne muss über der gesamten Spielfläche aus einer rechteckigen, waagerechten, gleichmäßigen Ebene bestehen. Sie muss stabil gebaut sein und die Technischen Richtlinien erfüllen.

Die Bühnenfläche von 6,00m x 4,00m steht dem Künstler in ihrer vollen Größe allein zur Verfügung. Bei evtl. mitauf tretenden Künstlern muss die Bühne entsprechend erweitert werden. Bei Aufbaubeginn sind alle Vorbereitungsmaßnahmen an der Bühne abgeschlossen.

## Elektrik

Elektr. Anschlüsse: 1x 16A CEE 400V 1x 32A CEE 400V bei eigener PA sonst 2x 230V Schuko

Die Anschlüsse dürfen nicht weiter als 20m von der Bühne entfernt sein!

Starkstromanschlüsse dürfen sich weder im Publikumsbereich befinden, noch durch diesen führen.

Diese Anschlüsse stehen dem Künstler allein zur Verfügung.

Der VA versichert, dass die elektr. Anlagen aktuellen Bestimmungen der VDE-Normen entsprechen, usw.

## Licht

- Gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne
- Effekt Licht nach Absprache

e.venture stage, light, sound and more; Inh. Marcel Thewes  
Albert-Schweitzer-Straße 24b; 41542 Dormagen  
Tel. +49(0)2133 / 71091; Mobil: +49(0)176 / 72680942 E-Mail: info@eventure-rental.de  
Sparkasse Neuss; IBAN: DE42305500001000343119  
USt-ID: DE287310014; Steuer-Nr. 11 114 5625 4599



**VENTURE**  
stage • light • sound • and more



## PA

Die Dimensionierung der Anlage muss sich an den Erfordernissen der Location sowie an der maximal zu erwartenden Zuschauerzahl orientieren.

Es soll ein korrektes eingemessenes professionelles Material der Hersteller l'acoustic, D+B, Meyersound, Nexo oder Vergleichbares zum Einsatz kommen. Kein Material von HK, Behringer oder ähnliches oder semiprofessionelles Equipment.

- Lautsprecher:
  - Coda Audio
  - Nexo
  - Meyer Sound
  - L acoustic
  - RCF
  - db Technologies

Bei Unsicherheiten empfiehlt sich im Vorfeld eine telefonische Absprache mit der Technik Firma.

Die Anlage sollte so aufgestellt werden, dass gleichmäßige Pegelverteilung sowie sehr gute Sprachverständlichkeit gewährleistet sind. Je nach Raumgröße ist dies wenn nötig auch mit zusätzlichen Delays zu realisieren. In Zelten sind grundsätzlich auch Delays nötig. Bei der Verwendung von Delays erwarten wir ein im Vorfeld bereits eingemessenes System mit korrekt angepassten Delayzeiten. Die Nearfills und Subbässe können getrennt ansteuerbar sein.

Die PA sollte unbedingt hoch genug positioniert werden, d.h. Unterkante der Mittel und Hochtonsysteme mindestens 0,5m über Kopfhöhe. Die Lautsprechersysteme sollten auch von der Bühne 0,5m entfernt sein und akustisch entkoppelt sein, d.h. keinen Kontakt zur Bühne haben. Die Bass Systeme sind neben oder mittig vor der Bühne zu positionieren. Die PA muss sicher und nach den aktuellen Sicherheitsvorschriften aufgebaut bzw. geflogen werden. Der Pultplatz sollte in ca. 15-20 m Entfernung mittig vor der Bühne Positioniert werden. Kabelbrücken für die Abdeckung des Multicores sind bereit zu halten.



Stage Plan

