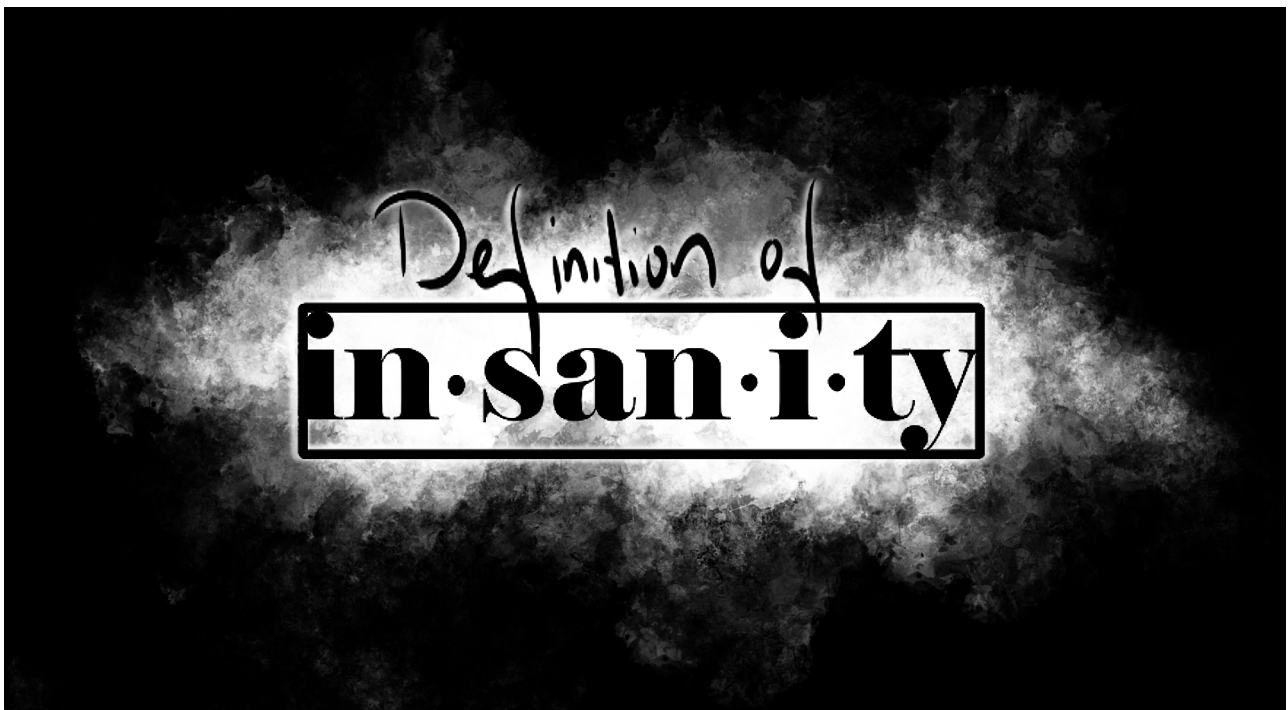


Technical Rider für



Definition of Insanity

Geschrieben von Jan Grube

Gitarrist von Definition of Insanity und Fachkraft für Veranstaltungstechnik

Alle Angaben ohne Gewähr. Wir behalten uns das Recht vor, noch Änderungen zu tätigen.

Wer sind wir und was machen wir?

Wir sind Definition of Insanity und machen einen gesunden Heavy-Metal mit Melodischen Elementen. Vergleichen kann man uns zum Teil mit Pantera und Iron Maiden.

Wir sind Zurzeit eine sechsköpfige Band.

Drummer – Maik

Bassist - Lucas

Lead Guitar, Back-Vox – Jan

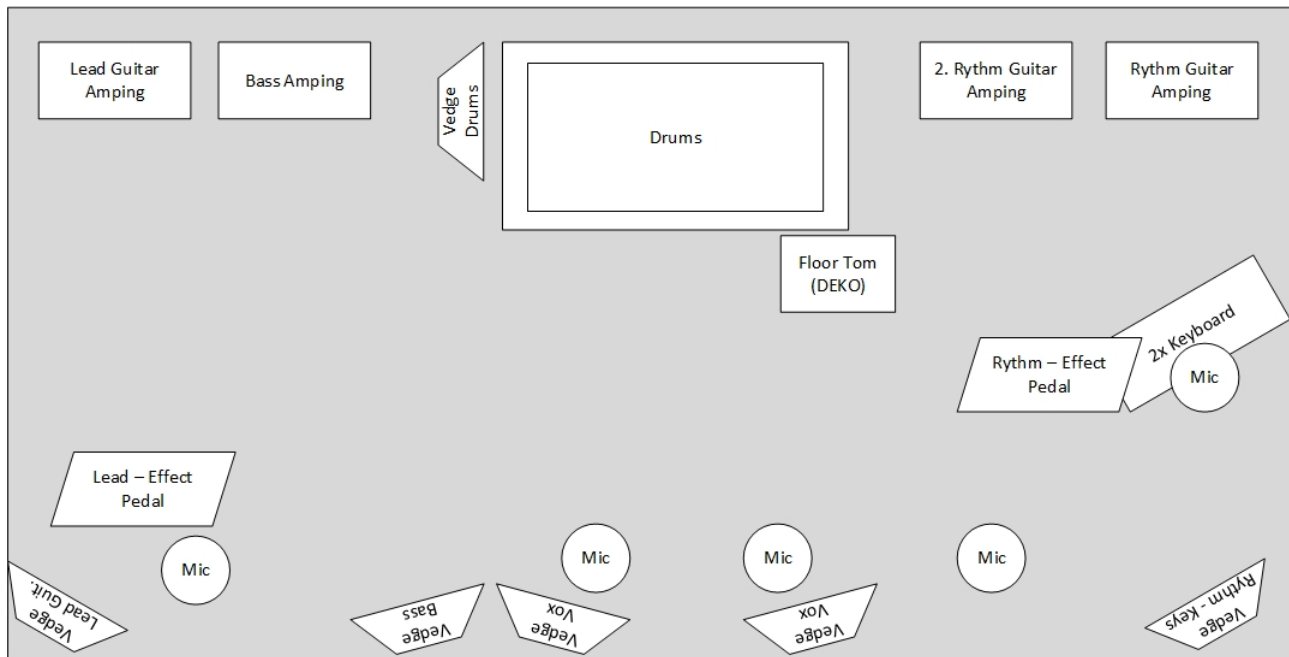
Rythm Guitar, Keyboard, Back-Vox - Frerk

Screaming & Growling, 2. Rythm Guitar – Dario

Clean Vocals - Basti

Technischen Aspekt

Bühnenpositionierung



Aufgrund der Vielzahl an Becken von unserem Drummer, wäre ein Drumriser von 2x3m optimal.

Drumset

Das Drumset besteht aus folgenden Komponenten.

- 1x 22“ Bassdrum mit Doppelpedal
- 1x 14“ Snaredrum
- 1x 14“ Hihat (Standardposition)
- 1x 12“ High Tom
- 1x 13“ Mid Tom
- 1x 16“ Floor Tom
- 1x 18“ Floor Tom
- 1x 14“ Crash Cymbal
- 1x 14“ Effekt Crash Becken
- 1x 15“ Crash Cymbal
- 1x 16“ Crash Cymbal
- 1x 16“ China Becken (Holey)
- 1x 18“ Crash/Ride Becken
- 1x 20“ Ride Becken



Bass-Amping

Das Bass-Amping besteht aus einem Topteil mit DI-Out. Eine Lautsprecherbox dazu, existiert derzeit nicht. Daher ist unser Bassist auf das Monitoring zwingend angewiesen.

Guitar-Amping Lead

Das Guitar-Amping besteht aus einem Effekt-Pedal, Zoom G7.1UT. Als Vorverstärker wird ein ENGL E530 verwendet. Über eine 200W RMS Endstufe wird dies dann über eine Orange PPC212 wiedergegeben. Die Orange-Box verfügt über 2 12“ mit je 60W(16Ohm – Mono, 8 Ohm - Stereo) Leistung.

Ebenfalls wird eine Funkstrecke von Sennheiser verwendet. Hierbei handelt es sich um die ERP1 – E.

Diese Funkstrecke nutzt ebenfalls das E-Band.

Für die Gitarrenabnahme, bietet der ENGL E530 zwei Line Outputs. Im Idealfall soll das Gitarren-Amping mit einem Sennheiser e906 abgenommen werden. Ein SM57 reicht im Zweifel auch. Gerne bringe ich auch das Sennheiser e906 selber mit.

Guitar-Amping Rythm

Das Guitar-Amping besteht aus einer 2x12“ 200W Lautsprecher mit einem Hughes&Kettner Topteil mit 40W. Das Topteil verfügt über einen „Red-DI-Out“. Am Liebsten ist uns allerdings die Abnahme des Lautsprechers über ein Sennheiser e906 oder ein Shure SM57.

Ebenfalls nutzt unser Rythm-Gitarrist eine Funkstrecke von Sennheiser aus dem E-Band.

2. Guitar Amping Rythm

Dies besteht aus einem Fender-Combo. Dieser verfügt über einen DI-Out. Dieser Amp wird allerdings nur Zeitweise benötigt und soll schnellere Wechsel zwischen den Liedern ermöglichen. Gespielt wird der Amp von unserem Screamer & Shouter.

Benötigt für Square Hammer – Ghost Cover & das Setintro – Temple of Heroes

Gesang

Für den Gesang benötigen wir aktuell fünf Mikrofone. Die beiden Mikrofone für die Gitarristen sind Ständer gebunden, ebenfalls erhält unser Rythm-Gitarrist ein zweites Mikro an seinem Keyboard. Für die Positionen bitte ein SM58 nutzen. Unsere Screamer/Shouter soll deutlich hervorgehoben werden, dadurch ist ein SM Beta 58 sehr wünschenswert. Im Zweifel bringen wir selber auch eins mit. Ein Mikrofonständer wird bei unserem Shouter & Screamer benötigt, da er in einigen Songs die zweite Rythmus-Gitarre spielt.

Für unseren Clean-Vocalisten benötigen wir ebenfalls ein SM58, wünschenswert wäre ein SM Beta 58. Das Kabel für das Gesangsmikrofon, muss lang genug sein, um damit hinter die Bühne gehen zu können. Wir benötigen die Kabellänge für unser Intro. Mikrofonständer wird bei ihm nicht gebraucht.

Keyboard

Unser Keyboarder nutzt 2 Keyboards, welche Mono über Line Outs abgenommen werden können. Bitte hierfür an die DI-Box denken.

Weiteres

Für einen Teil unserer Show benötigen wir 2 Barhocker für unseren Clean-Sänger und Keyboarder. In diesem Fall wird dann auch die Akustik-Gitarre genutzt von unserem Clean-Sänger.

Vor oder neben dem Schlagzeug werden wir eine Floor-Tom stellen. Diese braucht nicht abgenommen werden. Diese Floor-Tom dient nur Show-zwecken.

Ideale Kanalbelegung und gewünschte Mikrofonie

Kanal numm er	Bezeichnung	Mikrofonie	Voreinstellungen am Mikrofon	Effekte
1	Bassdrum	Sennheiser e901	48V Phantomspeisung	
2	Snare	Sennheiser e904		Side-Chain-Compressor
3	HiHat	Sennheiser e914	-20dB Pad, Low Cut	
4	High Tom	Sennheiser e904		
5	Mid Tom	Sennheiser e904		
6	Low Tom	Sennheiser e904		
7	Overhead Left	Sennheiser e914	-20dB Pad, Low Cut, 48V Phantomspeisung	
8	Overhead Right	Sennheiser e914	-20dB Pad, Low Cut, 48V Phantomspeisung	
9	Bass - Lucas	Shure SM57	Line	
10	Lead Guitar - Jan	Sennheiser e906	Line	
11	Rythm Guitar - Frerk	Sennheiser e906	Line	
12	2. Rythm Guitar – Dario	DI-Out		
13	Akustik-Gitarre	Klinke		
14	Growl/Screams Vox - Dario	Shure SM Beta 58	48V Phantomspeisung	Reverb
15	Back-Vox – Jan	Shure SM58		Reverb
16	Back-Vox – Frerk - Keyboard	Shure SM58		Reverb
17	Back-Vox – Frerk - Front			
18	Clean & Growl/Scream – Basti	Shure SM58		Reverb
19	Keyboard L – Frerk	Klinke	DI-BOX	
20	Keyboard R – Frerk	Klinke	DI-BOX	
AUX 1	Growl/Screams Vox – Dario & Basti	Vox-Dario, Vox-Jan, Rythm Guitar, Keyboard, Lead Guitar, Bass, Drums (Kick, SN, HH, Becken)		
AUX 2	Lead Guitar – Jan	Vox-Dario, Vox-Jan, Lead Guitar, Rythm Guitar, Keyboard, Bass, Drums (Kick, SN, HH, Becken)		
AUX 3	Rythm Guitar - Frerk	Vox-Dario, Vox-Jan, Rythm Guitar, Keyboard, Lead Guitar, Bass, Drums (Kick, SN, HH, Becken)		
AUX 4	Bass - Lucas	Vox-Dario, Vox-Jan, Bass, Lead Guitar, Rythm Guitar, Keyboard, Drums (Kick, SN, HH, Becken)		
AUX 5	Drummer	Vox-Dario, Vox-Jan, Bass, Rythm Guitar, Keyboard, Lead Guitar		

Materialliste

Anbei gibt es eine Liste mit Mikrofonen, welche wir mitbringen und auch stellen können. Sollten Mikrofone gestellt werden und diese Band-Übergreifend genutzt werden, fallen Mietkosten pro Einsatztage an, welchem wir dem Veranstalter berechnen.

Hersteller	Typ	Anzahl	Preis / Einsatztag in €
Sennheiser	e901	1	20€
Sennheiser	e906	1	15€
Shure	SM58 Beta	1	20€
Shure	SM58	2	15€
Shure	SM57	1	15€
t.Bone	BD300	1	5€
t.Bone	CD65	4	5€
t.Bone	EM500 (Kondensator)	2	5€
t.Bone	SC140 (Kondensator)	3	10€

Bei Rückfragen bitte unter 0176 / 3030 6295 melden.

Bei Bestellung bitte mit Datum des Einsatztages und Veranstaltungsort im Betreff eine Liste per Mail zukommen lassen an:

insane.and.blind@gmail.com

Alles weitere wird dann Abgesprochen.

Bei benötigter Reaktionszeit innerhalb von 2 Tagen bitte unter der Angegebenen Nummer melden.

Unter Umständen können Anfahrtkosten, zum Liefern des Mietmaterials, mit 30cent/km berechnet werden.