

# KOTAU



## Stagerider/ Technik

Um ein feines Konzert allerhöchster musikalischer Güte zu spielen brauchen wir folgende technische Unterstützung. Diese Angaben sind bindend und Grundlage des Vertrags. Sollte etwas nicht möglich sein, bitten wir um rechtzeitigen Kontakt.

**PA:** Wohlklingend und der Lokation angemessen, gerne Nexo, L-Acoustic, d&B Audiotechnik. Die Beschallung sollte in jedem Falle Sprachverständlichkeit auch in der ersten Reihe des Publikums garantieren (auch wenn auf der Bühne jemand laut trommelt...)! Wir bitten darum, gegebenenfalls separate Lautsprecher (Nearfills) dafür vorzusehen.

**FOH :** min. 16 Ch. FOH-Konsole (Crest, Yamaha PM Serie, Midas), min. 4 Aux-Wege, pro Ch. 4 fach param. EQ, Lowcut, gerne mit VCAs  
4 Ch. Comp. (dbx, BSS)  
4 Ch. Comp./ Deess. (BSS 402, BSS 404)  
1 x CD Player  
1x 31-Band EQ für jeden PA-Weg (Klark oder BSS)  
1x kompetenter und freundlicher Techniker, dem alle Komponenten des Beschallungssystems vertraut und zugänglich sind.

**MICs:** 2x Gesangsmikrofon (Shure SM 58, Sennheiser 935 o.ä.)  
2x Gitarrenampmikrofon (Shure SM57, Sennheiser 906 o.ä.)  
1x D.I.Box Bass / 1 Bassampmikrofon (shure beta 52, AKG D112 o.ä.)  
1x Komplettsset Drums (OH's, Kick, Snare, 3 Toms)  
2x D.I. Box für Samplepad (am Drumset)

außerdem die entsprechenden **Stative und Kabel.**

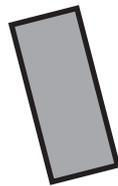
**STROM:** an allen vier Instrumentenpositionen wird min. ein Dreifachstecker mit 230V Bühnenstrom benötigt (siehe Stageplan).

**MON:** 5 Wedges mit ausreichend Leistung, Verteilung siehe Stageplan

# KOTAU



## Stageplan



drums &  
samplepad

- 230V
- 2x D.I. für Samplepad
- Micset drums
- 1x Monitor
- + 1 x XLR-Kabel für In-Ear-Monitor

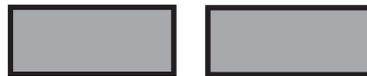
gitarre/gesang

- 230V
- 1x Mic Voc/ 1 Mic Git.
- 2x Monitor



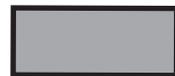
gitarre/gesang

- 230V
- 1x Mic Voc/ 1 Mic Git.
- 2x Monitor



bass

- 230V
- 1xD.I. Box/ 1 Mic
- 1x Monitor



- + 1 x XLR-Kabel für In-Ear-Monitor