

DEZIBEL

TRIBUTE TO AC/DC

Technical Rider | Bühnenanweisung

Kontakt:

Jörg Wüstemann

Tel.: 0179 / 177 94 76

eMail: technik@dezibel-rockt.de

Homepage: www.dezibel-rockt.de

Der "Technical Rider" ist ein fester Bestandteil des Spielvertrages zwischen dem Veranstalter und der DEZIBEL – Tribute to AC/DC GbR.

Gibt es Fragen, Probleme oder Unklarheiten? Einfach melden, wir finden eine Lösung!

Generelle Rahmenbedingungen:

- **falls** im Vorfeld **nicht anders abgesprochen**, reist DEZIBEL mit einem **eigenem Tontechniker**; ein mit der Anlage vertrauter **FoH-Betreuer** muss vom **Veranstalter** gestellt werden
 - professionelle **Lichttechniker** werden seitens des **Veranstalters** gestellt
 - **Stagehands** werden seitens des **Veranstalters** gestellt
 - vor dem Eintreffen der Band müssen die Bühne, der Bühnenstrom (abgesichert) sowie das komplette PA- und Licht-System aufgebaut und betriebsbereit sein
-
- **Größe der Bühne** mind. 8m x 6m; erschütterungsfrei, gleichmäßige und waagerechte Ebene, gesichert gegen Verschieben und Bruch, wind- und wetterfest bei Open-Air Veranstaltungen
 - ein Laufsteg ist erwünscht
 - **Drumriser**(2m x 2m); wir bitten, diesen mit schwarzen Molton abzuhängen
 - **Befestigungsmöglichkeit** für ein **Banner** (4m x 1,5m, Mesh Gewebe, Hakenösen) im Hintergrund
-
- es ist sicherzustellen, dass die Zufahrtswege zum Veranstaltungsort freigehalten und passierbar sind, sowie in unmittelbarer Nähe der Bühne/ Ladezone zwei ausreichende (lange) Parkplätze für unsere zwei Fahrzeuge (VW Bus/ Caddy + Anhänger und VW Caddy) reserviert ist

FoH:

Es wäre wünschenswert, wenn der **Veranstalter** ein **Midas M32/ M32c | Behringer X32/ X32c** Mischpult zur Verfügung stellt. Ist dieses nicht möglich, bitten wir um rechtzeitige Benachrichtigung.

- **EtherCON** Verbindung zum **In-Ear-System** auf der Bühne
- die Eingangskanäle 01 – 24 werden gemäß der Kanalbelegung (Seite 3) per EtherCON/ AES50(B) dem FoH übergeben; Master LR Ausgabe kann am In-Ear-System über EtherCON/ AES50(A) erfolgen
- auf aktuelle Firmware Versionen ist zu achten
- der FoH-Platz wird mittig und abgesichert vor Zuschauern sowie wind- und wetterfest bei Open-Air Veranstaltungen vor der Bühne im angemessenen Abstand zur PA aufgebaut; zudem wird dieser mit einer Sitzgelegenheit für unseren Tontechniker ausgestattet; der FoH-Platz befindet sich **nicht** neben der Bühne, unter Emporen, an der Theke oder in abgeschotteten Regieräumen

PA:

Der Veranstalter stellt ein der Veranstaltung, den örtlichen Begebenheiten und der zu erwartenden Besucherzahl angepasstes, leistungsstarkes und professionelles Beschallungssystem zur Verfügung. Bei geflogenen Systemen ist ein Near- bzw. Infill erforderlich. Eine druckvolle Beschallung des gesamten Zuschauerraums/-bereichs muss gewährleistet sein.

Monitoring:

Wir verfügen über ein **eigenes In-Ear-System**, konventionelle Monitore sind nicht erforderlich.

Lichtanlage:

Bitte grundsätzlich bei der Konzeption des Lichtdesigns darauf achten, dass es sich beim dargebotenen Programm um eine Rockshow handelt. Auf eine der Bühnengröße angemessene Front- und Backbeleuchtung ist zu achten. Effekte wie Spots zur Beleuchtung der Marshall Backline (Floorspots), Hazer, Blinder, bewegtes Licht (Moving Heads) usw. wären zudem wünschenswert. Von Strobe-Effekten bitten wir abzusehen.

Hinweis: Die Backline beinhaltet zwei illuminierte Marshall Boxen, eine Drumset LED Beleuchtung, eine Kick Drum mit LED-Beleuchtung sowie zwei CO2-Effektgeräte, die per DMX in die vorhandene Lichtanlage/Lightshow zu **integrieren** sind.

DMX Adressen sind dem DMX-Anhang (Seite 5) zu entnehmen. Wir empfehlen ein zweites DMX Universum einzurichten.

Funkfrequenzen:

Die Frequenzen der aufgeführten Funkstrecken werden dem Veranstalter rechtzeitig mitgeteilt. Andere Funkstrecken dürfen nicht in Betrieb sein.

Shure U4S Wireless Lead Vocals, Andi

Line6 Relay G50 Lead Guitar, Seppel

Line6 Relay G30 Rhythm Guitar, Jörg

Sennheiser IEM ew 300 G2 Andi

Sennheiser IEM ew 300 G2 Felix

Sennheiser IEM ew 300 G2 Jörg

Sennheiser IEM ew 300 G2 Seppel

Kanalbelegung:

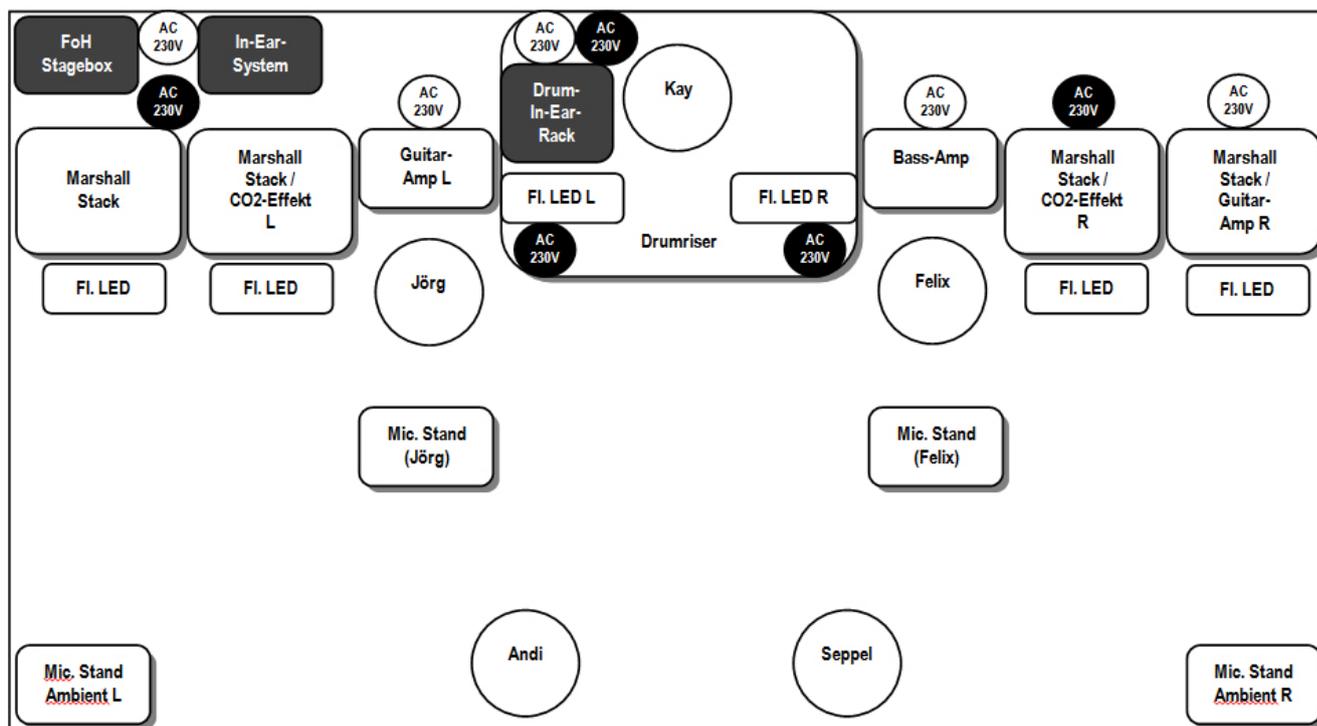
Kanal		Mics	Bemerkungen	Stative
01	Kick "Inside"	Beta 91A	EQ: on, Delay: 0,5 ms	-
02	Kick "Port Hole"	Beta 52A	-	RimClamp
03	Snare Top	Beta 57A	-	LP Mic Claw
04	Snare Bottom	e904	flip Phase	RimClamp
05	HiHat	e914	underneath Mic	Clamp
06	Low Tom	e904	-	RimClamp
07	High Tom	e904	-	RimClamp
08	Crash/Ride	E614	underneath Mic	LP Mic Claw
09	Crash(es) L	e914	underneath Mic(s)	Clamp
10	Crash(es) R	e914	underneath Mic(s)	Clamp
11	Bass DI	DI	Delay: 2,4 ms	-
12	Bass MIC	SM57	-	AmpClamp
13	Git. L. (Jörg)	e906	-	AmpClamp
14	Git. L. (Jörg)	SM57	-	AmpClamp
15	Git. R. (Seppel)	e906	-	AmpClamp
16	Git. R. (Seppel)	SM57	-	AmpClamp
17	Lead-Vocals	SM58	wireless	Rundsockelstativ
18	Lead-Vocals (Backup)	SM58S	wired	-
19	Backing Vocals L. (Jörg)	SM58	Optogate	Galgenstativ
120	Backing Vocals R. (Felix)	SM58	Optogate	Galgenstativ
21	-	-	-	-
22	-	-	-	-
23	Backing-Tracks L.	DI	Intros, Soundeffekte	-
24	Backing-Tracks R.	DI	Intros, Soundeffekte	-
25	Ambient L	HI-10	-	halbhohes Galgenstativ
26	Ambient R	HI-10	-	halbhohes Galgenstativ
27	FoH-Talkback	-	-	-

- **Mikrofone, Optogates, DI Boxen, Clamps, RimClamps, AmpClamps** und die **LP Mic Claws** werden von **DEZIBEL** gestellt
- **professionelle Stative, NF-Kabel** und ggf. **Stageboxen** und/ oder **Submulticores**, zur Verbindung zum In-Ear-System, werden vom **Veranstalter** gestellt
- alle Signale der Band werden gemäß der Kanalbelegung am **In-Ear-System** aufgelegt und von dort per **EtherCON/ AES50(B)** an das FoH übergeben

Hinweise für Fremd-Tontechniker:

- ein klassisch druckvoller Hard-Rock-Sound ist gewünscht
- wir bitten um ein **FoH-Talkback** (separater XLR-Eingang am In-Ear-System), da dieses den Soundcheck vereinfacht
- zusätzlich zur digitalen AES50(B) Übergabe können die analogen Signale der Eingangskanäle 01–24 zusätzlich über drei ART S8 Mikrophon Splitter an (andere/ analoge) FoH-Stageboxen übergeben werden; Phantomspeisung für die Optogates, Condenser Mics und DI Boxen wird in diesem Setup nicht benötigt; ein Multicore (In-Ear-System ⇒ analoge FoH Stagebox, 3 m) kann von uns gestellt werden

Stageplan:



Personen auf der Bühne:

Andi:	Lead Vocals
Seppel:	Lead Guitar (R)
Jörg:	Rhythm Guitar (L) & Backing Vocals
Felix:	Bass & Backing Vocals
Kay:	Drums

Backline:

Shure U4 Wireless, SM58 Kapsel
 Marshall Amp | Tube Silencer | 4x 12"
 Laney Amp | Tube Silencer | 4x 12"
 Ampeg Amp | 6x 10"
 Kick Drum (incl. LED-Beleuchtung, PX0508-OLED),
 Snare, Hi-Hat, High Tom, Low Tom, diverse Becken,
 Roland TM-2 (Intros, Soundeffekte)

6x Marshall 1960B
 2x Marshall 1960B, illuminiert, CAMEO Root Par 6
 6x Backline | Drumriser LED Beleuchtung,
 Stairville Flood Panel 150 40°
 2x CO2-Effekt, ADJ Fog Fury Jett

Stromversorgung:

Der Strom von der Backline und dem Licht **muss** getrennt sein. Positionen bitte dem Stageplan entnehmen.

Backline (weiße Kreise im Stageplan):

In-Ear-System	3x 230 V - Steckplatz
Drumriser	3x 230 V - Steckplatz
Bass	3x 230 V - Steckplatz
Rhythm Guitar (L)	5x 230 V - Steckplatz
Lead Guitar (R)	5x 230 V - Steckplatz

Licht (schwarze Kreise im Stageplan):

Marshall Stack, CO2-Effekt (L), 5x 230 V - Steckplatz
 Marshall Stack, CO2-Effekt (R), 5x 230 V - Steckplatz
 Kick Drum, LED-System, 1x 230 V - Steckplatz
 Drumriser, Flood Panel (L), 1x 230 V - Steckplatz
 Drumriser, Flood Panel (R), 1x 230 V - Steckplatz

DMX-Anhang:

DMX-Adressen		
(Voreinstellungen)		Standort nach Stageplan
017 - 021	illuminierte Marschall Boxen	L R
022 - 024	Backline Drumriser Flood Panels	L R
025 - 029	LED-System, Kick Drum	-
030 - 034	CO2-Effekt	L R

ACHTUNG: Die DMX Adressen der **illuminierten Marshall Boxen** können **nicht geändert** werden, die anderen Adressen sind variabel. Wir bitten bei **Änderungswünschen** um **rechtzeitige Kontaktaufnahme**. DMX Adressänderungen am Veranstaltungstag/-ort sind zu **vermeiden**.

CAMEO Root Par 6		illuminierte Marshall Boxen
5-Kanal Modus (Mode 2)		
Kanal	Wert	Funktion
1	000 - 255	Red
2	000 - 255	Green
3	000 - 255	Blue
4	000 - 255	White
5	000 - 005 006 - 255	No Delay Delay 0,1s -> 2s

Stairville LED Flood Panel 150		Beleuchtung Drumriser
3-Kanal Modus		
Kanal	Wert	Funktion
1	000 - 255	Red
2	000 - 255	Green
3	000 - 255	Blue

PX0508-OLED		LED-System, Kick Drum
5-Kanal Modus		
Kanal	Wert	Funktion
1	000 - 255	Red
2	000 - 255	Green
3	000 - 255	Blue
4	000 - 255	White
5	-	reserved, hold free

ADJ Fog Fury Jett		CO2-Effekt
5-Kanal Modus		
Kanal	Wert	Funktion
1	000 - 031 032 - 255	Nebel off Nebel max.
2	000 - 255	Red
3	000 - 255	Green
4	000 - 255	Blue
5	000 - 255	Amber