

Six Nation Technical Rider

- Bühne:** Die Bühne muss sauber, eben und gleichmäßig sein, Bühnenmindestmaße: Breite: 7m, Tiefe: 5m, 3x Riser: 2x2m (mit Gummimatte oder Teppich!).
- FOH Desk:** *!! Meistens gehört ein Techniker mit zu unserer Crew. Falls wir dennoch einen Techniker benötigen, geben wir früh genug bescheid!!*
zB.:Midas/Crest/Soundcraft/Yamaha/Mackie/Digico (kein Behringer oder NoName Produkt) mit mindestens 24 Kanälen
- Peripherie:** 2x 30 Band EQ's für die PA (zB. Klark/BSS/DBX)
7x 30 Band EQ's für Monitor (zB. Klark/BSS/DBX)
- Effekte:** 2xHallFX bei Analog Setup(zB.Lexicon PCM/TC)
2xMultiFX bei Analog Setup(zB.Lexicon PCM/TC/Yamaha) Eines davon mit Tap Delay Funktion.
- Dynamic:** 8xComp/Limiter/Gate bei Analog Setup (zB.Drawmer/BSS/DBX)
- PA:** Genug Druck, vorallem im Bassbereich
(d&b/Mayer Sound/Kling & Freitag/EAW/Turbosound/JBL/HK Audio)
- Monitor:** bei separatem Monitormix(optional)
!! Wenn vorhanden muss bitte ein Monitortechniker gestellt werden !!
- Monitore:** 6 Wedges a mind. 300W (zB.d&b/Meyer/HK Audio), 1 Drumfill. 7 separate Wege!
- Licht:** Eine gute Ausleuchtung der Positionen und eine Nebelmaschine muss vorhanden sein. Ansonsten benötigen wir nur das was vor Ort ist, es kommt allerdings kein Lichttechniker mit. Der oder Die muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Backline:** Falls wir keine eigene Backline mitbringen muss folgendes an Backline vom Veranstalter gestellt werden:
1. Drumshellset (22" Bassdrum, 10"Tom, 12"Tom, 14"Tom, sämtliche Hardware – z.B Pearl, Sonor, DW, Yamaha - (kein No Name Produkt oder Billigmarken)
2. Bassanlage mit mind 300 Watt und 4x10" Speaker und 1x18" (z.B. Ampeg)
3. 2x Gitarren Combo mit mind. 2X12" Speaker (Fender Twin Reverb)
4. Conga, Quinto, Bongos, sämtliche Hardware.
- Sonstiges** Der FOH-Platz mit Peripherie muss im akustisch gutem Bereich des Veranstaltungsortes stehen!!! Wir machen den Sound zwar auch für uns, aber in erster Linie fürs verehrte Publikum und sind deshalb auch auf den Höreindruck beim Publikum angewiesen. Also bitte nicht unter einem Balkon oder gar auf diesem den FOH-Platz aufbauen.
- Vertrag:** Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags zwischen SIX NATION und dem Veranstalter. Er dient dazu den Auftritt von SIX NATION möglich zu machen und somit auch dem Publikum, das Konzert für Ohr und Augen als Erlebnis zu ermöglichen. Alle Anforderungen entsprechen einem mind. Standard und sind nach unseren Erfahrungen ohne Probleme zu realisieren.

Probleme? Bitte gleich anrufen: Technik: Tobias Pötsch +49(0)176-57888114

Instr. Group	Channel	Instrument	Mic/D.I.	Insert
<i>Drums</i>	1	Bassdrum in	Shure Beta91	Comp/Gate
	2	Bassdrum out	Shure Beta 52A	Comp/Gate
	3	Snare up	Shure SM57	Comp
	4	Snare down	Condensermic	
	5	Hi-Hat	Small condenser	
	6	Timbale	Shure SM57	Comp
	7	Tom hi	Sennheiser E604	Gate
	8	Tom mid	Sennheiser E604	Gate
	9	Tom low	Sennheiser E604	Gate
	10	Overhead L	Small condenser	
	11	Overhead R	Small condenser	
<i>Percussion</i>	12	Tumba	Shure Beta98 Clip	
	13	Conga	Shure Beta98 Clip	
	14	Bongos	Shure Beta98 Clip	
	15	Perc Overhead	Small condenser	
<i>Bass</i>	16	Bass	Direct Out	Comp
<i>Guitar</i>	17	Guitar left	Shure SM57 o. Sennheiser E906	
	18	Guitar right	Shure SM57 o. Sennheiser E906	
<i>Keys</i>	19	Keys L	Direct Out	
	20	Keys R	Direct Out	
<i>Vocals</i>	20	Leadvocals	Shure Beta58 o Sennheiser E945 Funk	Comp/Gate
	21	Perc Vocals	Shure Beta58 o Sennheiser E945 Funk	Comp/Gate
	22	Keys Vocals	Shure Beta58 o. Shure SM58	Comp/Gate
	23	Bass Vocals	Shure Beta58 o. Shure SM58	Comp/Gate
	24	Guitar Vocals	Shure Beta58 o. Shure SM58	Comp/Gate

Monitor

GUITAR 1

Monitor

PERCUSSION
Riser 2x2m

Monitor

LEADVOICALS

Monitor

GUITAR 2

Monitor

KEYS
Riser 2x2m

Monitor

Drumfill

DRUMS
Riser 2x2m

BASS