
**KING
SFOR
ADAY**
.DE

Autor: Ralf Lankes

Version 2.9

Stand: 09.05.2019

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----------|
| 1 | Technical Rider - Kings for a day | 3 |
| 1.1 | Anforderung Bühne | 3 |
| 1.2 | Anforderung Beschallungssystem | 4 |
| 1.3 | Anforderung FoH | 4 |
| 2 | Kanalbelegung | 5 |
| 3 | Funk-Frequenzbänder | 6 |
| 3.1 | Tabelle Funk-Frequenzbänder | 6 |
| 3.2 | Wifi Router | 6 |
| 4 | Bühnenplan | 7 |
| 5 | Anforderung Bühnenaufbau | 7 |
| 5.1 | Anforderung Licht: | 8 |
| 5.2 | Technisches Personal | 8 |
| 5.3 | Allgemeines | 8 |
| 6 | Rückfragen | 9 |

1 Technical Rider - Kings for a day

Dieser TecRider dokumentiert die technischen Mindestanforderungen, welche die Band an einen örtlichen Technik-Dienstleister stellt. Diese entsprechen dem Equipment, welches die Band (abhängig von der Veranstaltungsgröße) selber einsetzt.

Folglich ist dieser Technical Rider **Vertragsbestandteil**.

Änderungen bedürfen der Schriftform bzw. der vorherigen Absprache (mindestens 14 Tage).

1.1 Anforderung Bühne

| Saal/Zelt (Indoor) | Open-Air (Outdoor) |
|---|--|
| <p>Mindestgröße: 6 x 5 m / ideal 8 x 6 m, Bodenhöhe ca. 0,80cm</p> <p>Mischpultplatz im Abstand von ca. 10-15 m vor der Bühne, wenn verfügbar: auf Podesten (3 x 2m)</p> <p>Deckenhöhe über der Bühne: mind. 3,50m für Lichttraversen</p> <p>1 Podest 2 x 2 m, Höhe ca. 40 cm, für Schlagzeug (links auf der der Bühne)</p> <p>1 Podest 2 x 2 m, Höhe ca. 20 cm, für Keyboards (rechts auf der Bühne)</p> | <p>Mindestgröße: 8 x 5 m / ideal 10 x 6 m Bodenhöhe ca. 1m</p> <p>wetterfest überdacht und seitlich verplant</p> <p>PA-Wings: 2 x 2 m</p> <p>wetterfest überdacht und seitlich verplant</p> <p>Mischpultplatz im Abstand von ca. 15-20 m vor der Bühne, wenn verfügbar: auf Podesten (3 x 2m)</p> <p>wetterfest überdacht und seitlich verplant</p> <p>1 Podest 2 x 2 m, Höhe ca. 40 cm, für Schlagzeug (links auf der der Bühne)</p> <p>1 Podest 2 x 2 m, Höhe ca. 20 cm, für Keyboards (rechts auf der Bühne)</p> |

1.2 Anforderung Beschallungssystem

Wir bitten um eine "vernünftige" Beschallungslösung (Herstellerempfehlungen: d&b, L'Acoustics, MeyerSound, Kling & Freitag, EAW, GAE, etc. – kein Selbstbau!) die entspannt die zu erwartende Besuchermenge adäquat bespielen kann.

Sollte es Unklarheiten darüber geben, **was** eine adäquate Beschallungslösung sein könnte, melden Sie sich bitte rechtzeitig bei unserem Tontechniker, Herrn Manuel Cohnen (**0176 / 56592862 oder manu@kfad.de**)

1.3 Anforderung FoH

Mischpult Digital:

Midas M32 (**bevorzugt**)

Behringer X32 Fullsize oder Compact

Yamaha CL5/QL5, Notfalls auch: M7CL oder Pm5D

andere Pulte jedoch nur nach vorheriger Rücksprache!

Mischpult analog:

Mindestens 24 Ch. zzgl. Effektreturns:

Yamaha/Midas/Soundcraft/Crest/Allen&Heath

4-Band-param. Klangregelung ist Voraussetzung

2 Kanalbelegung

| Kanal | Bezeichnung | Info |
|-------|------------------------|---------------------------|
| 1 | Kick | |
| 2 | Snare | |
| 3 | Snare 2 | |
| 4 | Tom 10" | |
| 5 | Tom 12" | |
| 6 | Tom 14" | |
| 7 | Tom 16" | |
| 8 | GongDrum | |
| 9 | HiHat | 48V |
| 10 | Ride | |
| 11 | ohL | 48V |
| 12 | ohR | 48V |
| 13 | Bass | 48V |
| 14 | A-GTR | |
| 15 | E-GTR links | |
| 16 | E-GTR rechts | |
| 17 | Keys links | |
| 18 | Keys rechts | |
| 19 | E-Geige | POD HD 500 |
| 20 | KeyTar | Roland AX-7 |
| 21 | Sampler L | „Werner“ |
| 22 | Sampler R | „Werner“ |
| 23 | CLICK | „Werner“ |
| 24 | Vocals E-GTR | SM58 |
| 25 | Vocals Bass | SM58 |
| 26 | Vocals Background Elly | |
| 27 | Vocals Main Nina | Shure Beta 58a |
| 28 | Vocals Main Björn | Sennheiser SKM 100-835 G3 |

3 Funk-Frequenzbänder

Die Band bringt einige Funk betriebene Geräte mit. Eine Übersicht der Geräte inkl. der genutzten Funk Frequenzbänder sind nachstehend aufgelistet.

3.1 Tabelle Funk-Frequenzbänder

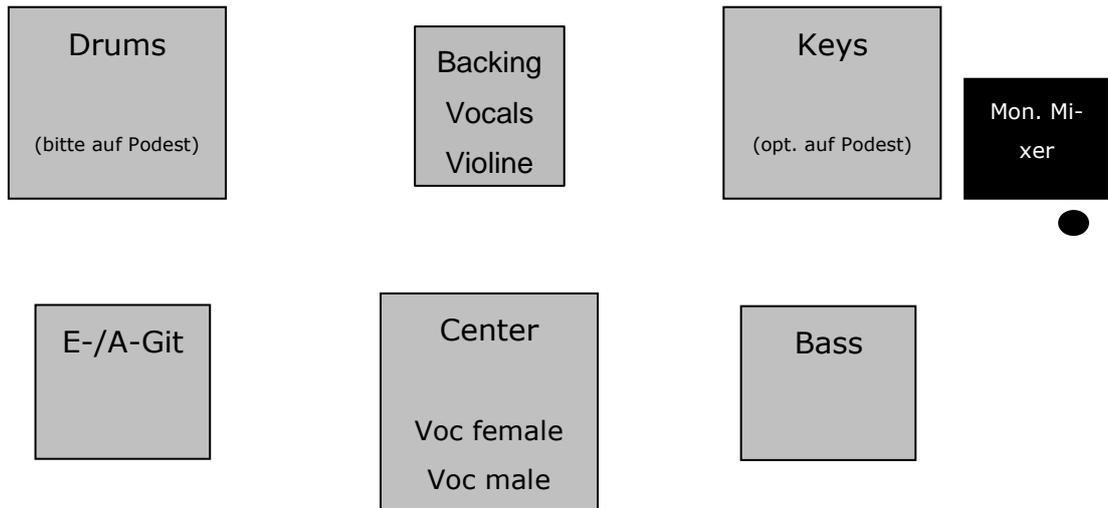
| Gerät | Frequenzband | aktuelle Frequenz |
|-----------------------------------|---------------------|--------------------------|
| Sennheiser EW 300 IEM G3 Band - E | 823 - 865 Mhz | 383.250 Mhz |
| Sennheiser EW 300 IEM G3 Band - E | 823 - 865 Mhz | 840.175 Mhz |
| Sennheiser EW 300 IEM G1 Band - | 792 - 820 Mhz | nicht genutzt |
| Shure GLX Beta 58a | 2,4 Ghz | |
| Sennheiser EW 135 G3 Band - E | 823 - 865 Mhz | |
| Line 6 Relay G30 | 2,4 Ghz | |
| Line 6 Relay G50 | 2,4 Ghz | |

3.2 Wifi-Router

Wenn für die Steuerung der Ton- und Lichttechnik Wifi-Funksignale notwendig sind, sollen diese sich (**ausschließlich**) im **5Ghz Band** bewegen.

2,4Ghz Wifi-Signale in unmittelbarer Nähe der Bühne beeinflussen oftmals die Frequenzen der Vocal- bzw. Instrumentenfunkstrecken und führen zu ungewünschten Nebengeräuschen.

4 Bühnenplan



● = 230V Schuko

<https://stage-plan.com/stageplan/plan/20190509125958VDcf1>

5 Anforderung Bühnenaufbau

Die Band verwendet ihr eigenes In-Ear-Monitoring-System inkl. Behringer X32 Digitalmischpult für den Monitormix. Die Inputs werden passiv getrennt und via Splitcore (24 Kanäle, Länge ca. 2m) mit der Stagebox des Technik-Dienstleisters verbunden.

Die Band verwendet eigene Bühnenverkabelung (Strom sowie NF) sowie eigene Mikrofonie mit Stativen und ist damit (inputseitig) völlig autark.

5.1 Anforderung Licht:

Mind. bestehend aus:

- 2 x 2KW Stufe od. 4 x 1KW Stufe
- 3 ACL-Reihen, 4 x 4er Bar (500 W Raylight)
- Travesenrigg, Back-/Side-Drops (schwarz)
- 1 x Hazer/Nebelmaschine mit Remote vom FoH
- mind. 6 x MovingHead (Martin/JB/Varylite/HighEnd mind. 250er)
- MA Lightcommander mit MA Scancommander, MA GrandMA o. ä.

5.2 Technisches Personal

Die Band bringt (im Regelfall) ihren eigenen Tontechniker mit – einen Lichttechniker allerdings NUR nach vorheriger Absprache.

Darüber hinaus muss Personal des technischen Dienstleisters mit Kenntnis des gesamten Equipments als Support vor Ort sein.

5.3 Allgemeines

Für sämtliches durch den Technik-Dienstleister zur Verfügung gestelltes Equipment gilt: MARKENWARE! – Eigenbau oder Low-Budget-Geräte wie Zeck, Montarbo etc. werden nicht akzeptiert.

Wir bitten daher, die o. g. Equipmentanforderungen zu erfüllen. Änderungen sind nicht ohne Absprache möglich. Die Band behält sich vor, das vorhandene Material kostenpflichtig an den bandüblichen Standard anzupassen. Die Kosten trägt der Veranstalter.

Die Zufahrt zur Bühne (möglichst mit Rampe oder Aufzug) muss für einen Transporter oder PKW mit Anhänger (zwei Stunden vor und unmittelbar nach dem Auftritt) uneingeschränkt möglich sein.

6 Rückfragen

Band: Ralf Lankes, Mobil: 0178/888 47 97, Email: ralf@kfad.de

Björn Beeren, Mobil: 0172/992 11 03, Email: bjoern@kfad.de

Ton: Manuel Cohnen, Mobil: 0176/565 92 862, Email: manu@kfad.de