

# LIBELL

## Technical Rider

**Stage:** min. 6m x 5m;

**Backline:** Wir bringen die komplette Backline inkl. Mikrofone für Gesang & Gitarre selbst mit, sofern es keine anderen Absprachen gibt.

**Main PA:** Bitte stellt ein gut klingendes PA-System zur Verfügung, dass der Raumgröße/Besucherzahl angemessen ist. Nach unserer Erfahrung ist T.Box und dergleichen kein Genuss für das Publikum ;)

**Front of House:** Geeignetes und gut klingendes Mischpult mit mindestens 24 Kanälen und voll-parametrischem Equalizer. Wir überlassen die Mischpult-Wahl komplett dem zuständigen Techniker, bitten aber darum ein qualitativ hochwertiges und an die Gegebenheiten angepasstes Pult auszuwählen.

**Techniker:** Wir teilen dem Veranstalter spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit, ob wir einen FOH-Techniker mitbringen. In jedem Fall muss aber ein FOH-Techniker vor Ort sein, der PA, Pult und Raum kennt.

**Licht:** Wir stellen keine direkten Anforderungen an die Licht-Anlage, wobei uns eine passende Licht-Show sehr freuen würde. Bei Bedarf können wir eine Setliste mit Anmerkungen zur Dynamik und Vorschlägen zur Lichtgestaltung bereitstellen. Bitte sagt uns kurz Bescheid, wenn ihr von unserer Liste Gebrauch machen wollt.

**Live:** Vor Ort ist Florian Ritter der Ansprechpartner für alle Fragen an die Band. Er koordiniert die Kommunikation mit der Band und stimmt alle Einzelheiten ab. Kontaktdaten & Bild auf Seite 2.

### Kanal-Liste:

Channel	Name	Mikrofon-Abnahme	D.I.	Stativ	XLR-Kabel	+48V	Stellen wir
1	Kick	Ja		Klein	1		
2	Snare	Ja SM57/vergleichbar		Klein	1		
3	Snare 2	Ja		Klein	1		
4	HiHat	Ja		Klein	1		
5	Tom 1	Ja		Clip	1		
6	Tom 2	Ja		Clip	1		
7	OH L	Ja		Groß	1	X	
8	OH R	Ja		Groß	1	X	
9	Drum-Pad	Nein	D.I. vorhanden		1		
10	E-Git 1	Ja			1		Mic bringen wir
11	E-Git 2	Nein	D.I. vorhanden		1		
12	Bass	Nein	D.I.-Out vorhanden		1		
13	Keys L	Nein	D.I. vorhanden		1		
14	Keys R	Nein	D.I. vorhanden		1		
15	Backingtrack L	Nein	D.I. vorhanden		1		
16	Backingtrack R	Nein	D.I. vorhanden		1		
17	Sonja	Ja Beyerdynamic		Ohne Galgen	1		Mic bringen wir
18	Flo Back Vocal	Ja		Groß	1		Mic bringen wir
19	Sam Back Vocal	Shure SM 58		Groß	1		Mic bringen wir
20	Bass-Synthie	Nein	D.I. vorhanden		1		
21	Talkback-Return von FOH				1		
			<b>Summe XLR:</b>		<b>22</b>		

# LIBELL

## Monitoring:

Wir spielen alle InEar und bringen eine unabhängige Lösung im Rack mit, die aus folgenden Teilen besteht:

- Physische Splitter, die unser Signal teilen und unbearbeitet (!) an die Stagebox weiterleiten
- Digitalmixer und WLAN-Router, über den wir unsere In-Ear-Mixe fahren und selbstständig mischen
- 4x Sennheiser EW300 G3 In-Ear-**Funkstrecken** mit folgenden **Frequenzen**:
  - 767.300 MHz
  - 749.500 MHz
  - 743.250 MHz
  - 649.600 Mhz

Falls sich die Frequenzen mit vorhandenen Geräten beißen, können wir umstellen.

In der Nähe der Stagebox brauchen wir ca. 70x70cm Platz für unser Rack um

**entweder** die benötigten Kanäle durch das Rack zu schleifen (durch Splitter kein Problem)

**oder** unsere Kanäle über Returns aus dem (Monitor-/FOH-) Pult in unser Rack einspeisen (ausreichend Returns, XLR-Kabel und Zeit für das Einpegeln unseres Pultes vorausgesetzt).

Bei geteilter Backline und ausreichend Inputs ist auch eine Mischlösung denkbar (Drums per Return, Rest durchschleifen).

Im Zweifel bitte bei Flo Ritter melden (Daten s.u.).

Wir bringen genug XLR-Kabel für einen Weg (Rack in Stagebox) mit und benötigen vom Veranstalter somit einen Weg (25 XLR-Kabel in ausreichender Länge).

Die Bühnenaufstellung und nötige Stromversorgung sind aus dem Bühnenplan (Seite 3&4) ersichtlich.

Falls wir die einzige Band des Abends sind, würden wir gerne das Club-Setup nutzen. Falls die Drums bereits fix stehen oder mehrere Bands auftreten, ist das Festivalsetup unsere Alternative der Wahl. Grundsätzlich sind wir allerdings nach Absprache sehr flexibel.

## Ansprechpartner:

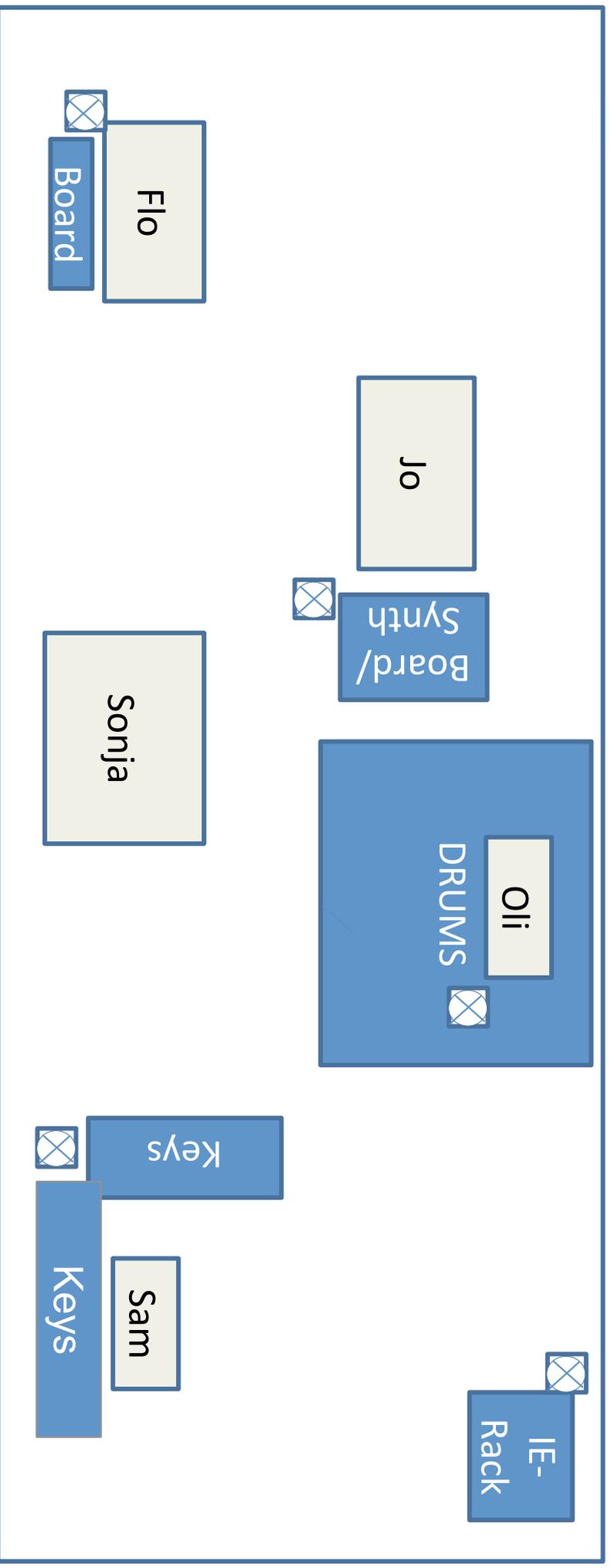
Florian Ritter

Tel.: 0163 3331547

[booking@libellmusik.de](mailto:booking@libellmusik.de)



# Festival-Setup



 Hier brauchen wir Strom!

v.l.n.r.:

Fio: E-Gitarre/Backings

Sonja: Vocals

Jo: Bass

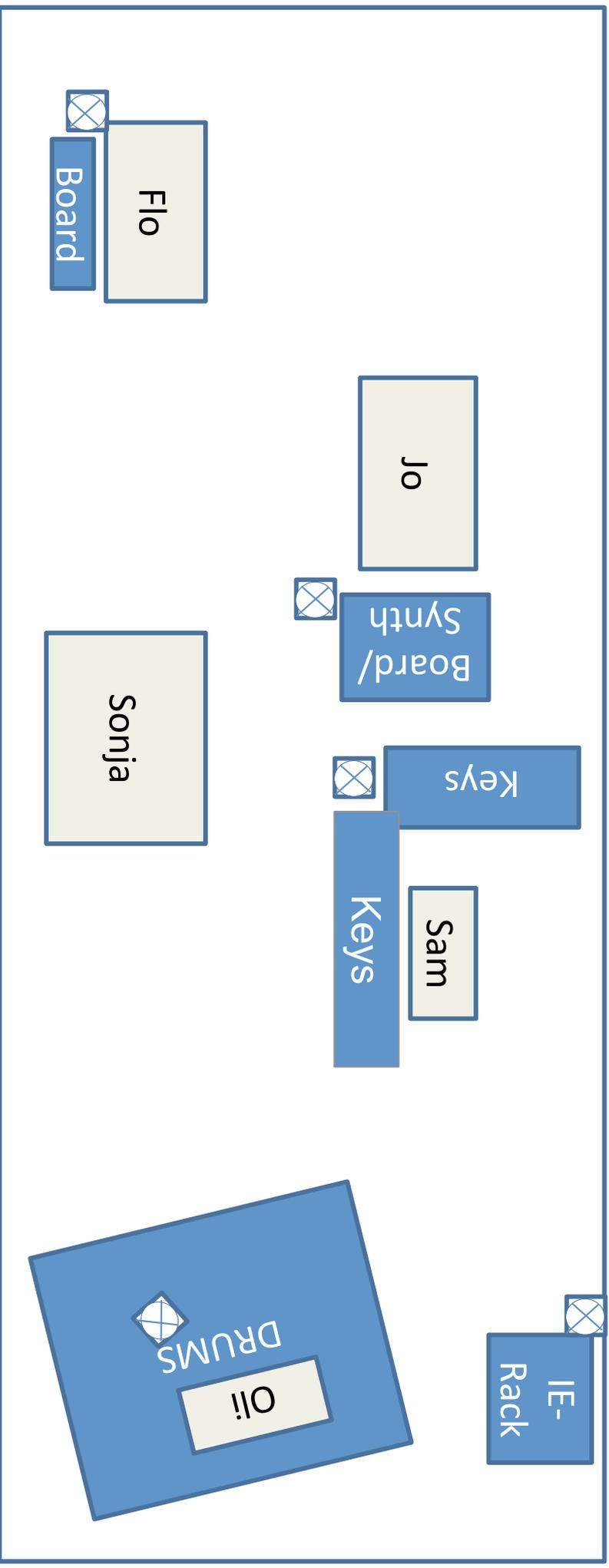
Oli: Drums

Sam: Keys/Synth/Backings

Anmerkungen:

- Die Isobox enthält einen Gitarrenverstärker und kann unter/neben der Bühne platziert werden
- Das IE-Rack steht am besten in der Nähe der Stagebox

# Club-Setup



Hier brauchen wir Strom!

v.l.n.r.:

Fio: E-Gitarre/Backings

Sonja: Vocals

Jo: Bass

Sam: Keys/Synth/Backings

Oli: Drums

Anmerkungen:

- Die Isobox enthält einen

Gitarrenverstärker und kann unter/neben  
der Bühne platziert werden

- Das IE-Rack steht am besten in der Nähe  
der Stagebox