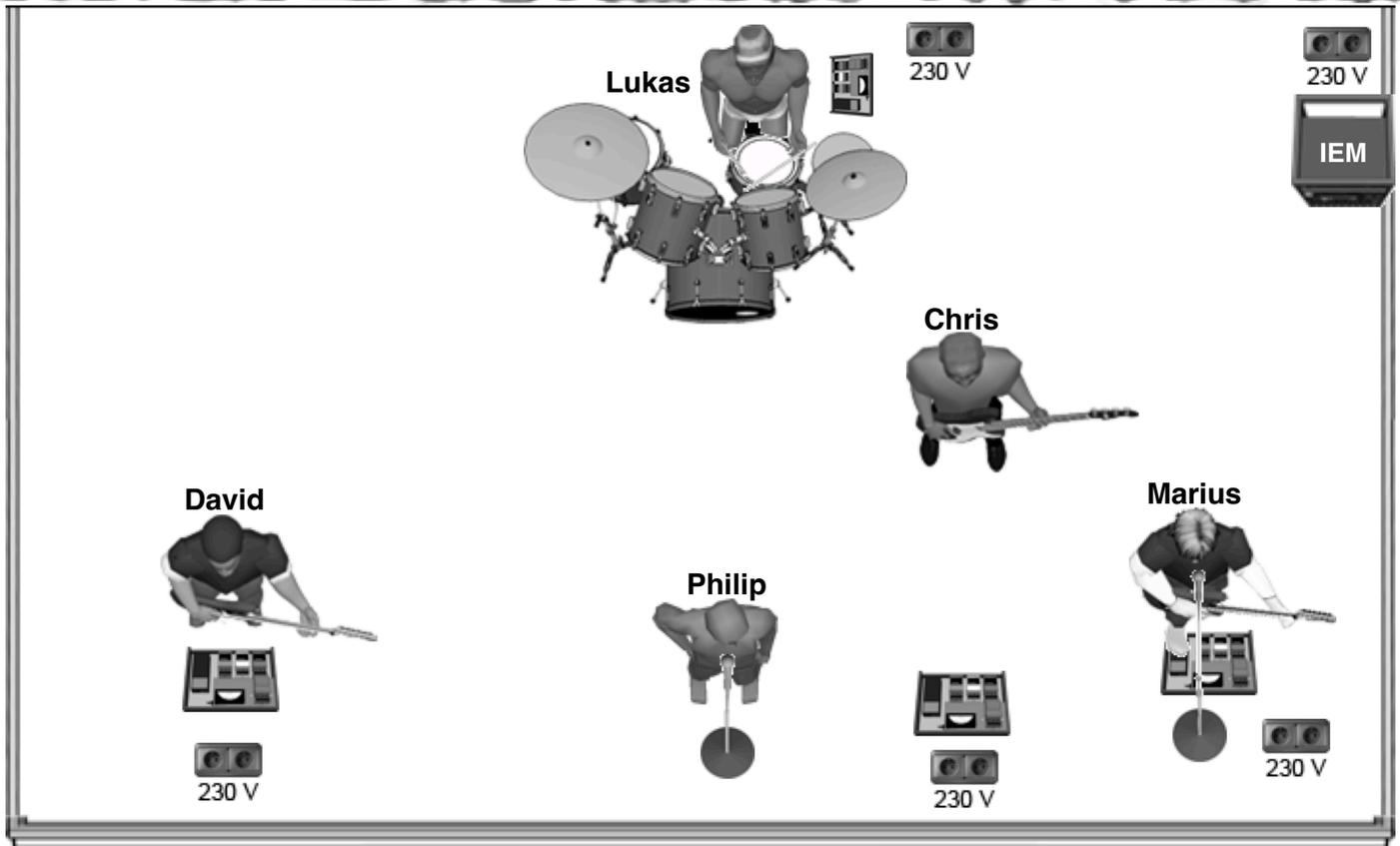


Stage Rider

Backdrop 4m x 2,80m

THOUSAND FACES



Instrument	Abnahme	Bemerkungen
Gtr David	XLR aus IEM-Rack	
Gtr Marius	XLR aus IEM-Rack	
Bass	XLR aus IEM-Rack	
Playback	2 x XLR (Stereo) aus IEM-Rack	Signal auf Bandlautstärke mischen!
Drums	Vollabnahme inkl. Overhead	
Gesang Marius	XLR aus IEM Rack „FX VOC-M“	Gleichwertig im Mix platzieren!
Gesang Philip	XLR aus IEM Rack „FX VOC-P“	

Monitoring:

Wir verwenden In-Ear-Monitoring und bringen eine eigene Misch- und Sendeanlage mit.
Frequenzbereich: E-Band 823 MHz bis 832 MHz und 863 MHz bis 865 MHz.

Um optimales Monitoring zu gewährleisten **müssen** alle in der Tabelle auf Seite 3 angegebenen Signale in das IEM-Rack eingespeist werden.

Das IEM-Rack verfügt über passive Splitter und wird zwischen Stagebox und Mikrofone/ Signalquellen gesetzt. Zwei 5m 8er XLR-Multicore zum patchen sind vorhanden.

Es besteht optional die Möglichkeit bei kompatiblen Stageboxen die Signale über **AES-50** in das IEM-Rack zu routen.

Das IEM-Rack kann maximal 5m vom Sitzplatz des Drummers aufgestellt werden, um Zugriff auf die Klick/Playback-Steuerung zu gewährleisten.

Phantomspesung wird vom FoH zu den Mikrofonen durchgeleitet.

Inputs (weiß) / Outputs (gelb) sind beschriftet und entsprechend zu nutzen.

Talkback-Signal muss in **Input „Talkback“** gespeist werden um Kommunikation mit FoH sicherzustellen.

Sind alle Voraussetzungen geschaffen ist nur ein sehr kurzer Soundcheck für das Monitoring nötig.

Processing:

Bis auf die Drums werden alle Signale Digital im Rack verarbeitet und müssen deshalb zwingend erst zum IEM-Rack und durch die Splitter geschleift werden.

Für Gesang sind die primär die Ausgänge **„FX VOC-P** und **FX VOC-M“** zu nutzen, da die Vocals teils mit Effekten, wie Telefon, Distorsion oder Stuttern belegt werden.

Die Ausgänge **„VOC-M** und **VOC-P“** führen das unbearbeitete Signal und sind **nur** als Backup für den Fall eines Ausfalls der Processing Einheit gedacht. Bitte trotzdem, mit auflegen und checken.

IEM Kanalbelegung

Input-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Kick	
2	Snare	
3	HiHat	
4	Tom 1	
5	Tom 2	
6	Tom 3	
7	OH L	
8	OH R	
9	Bass	
10	Gtr Marius	
11	Gtr David	
12	Vox Marius	
13	Vox Philip	
14	Spare 1	
15	Spare 2	
16	Spare 3	
17	Talkback	
18	Raum-L	Optionales Raummikrofon (Nur für IEM)
19	Raum-R	Optionales Raummikrofon (Nur für IEM)
20	ADD	Zusätzlicher Input (Nur für IEM)

Output-Kanal	Signal	Bemerkungen
1	Kick	
2	Snare	
3	HiHat	
4	Tom 1	
5	Tom 2	
6	Tom 3	
7	OH L	
8	OH R	
9	Bass	
10	Gtr-R	
11	Gtr-L	
12	VOC-M	Nur Backup
13	VOC-P	Nur Backup
14	Spare 1	
15	Spare 2	
16	Spare 3	
17	Playb-L	
18	Playb-R	
19	FX VOC-P	
20	FX VOC-M	

Backline:

Schlagzeug:

Bassdrum, 2x Hängetoms, Floortom, Snare
Beckenset: Hi-Hat, Ride-, Splash-, China- und 3 Crashbecken
5x Beckenständer, 1x Klammer für Splashbecken

Bass:

D.I. aus Floorboard

E-Gitarren:

2x Kemper Stage

ALLGEMEINES:

Stromanschlüsse werden in ausreichender Anzahl für das IEM-Rack und 3 Effektboards benötigt. Wenn nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter Kabel, Stative, und Mikrofone. Die Anzahl der Mikrofone, sowie die Ausprägung der Backline können nach Absprache an die Location angepasst werden. Über **genaue** Informationen über vorhandenes Equipment würden wir uns sehr freuen.

Bei Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Viele Grüße!