

MABON - Technical Rider



Infos

Booking

Tom Balmer
+41 79 414 30 47
info@mabon-metal.com

FOH Sound

Mathe Kessler
+41 79 342 87 80
info@tonschmiede.ch

Wir sind 7 Personen, davon 5 Musiker, 1 Tontechniker und 1 Mercher und benötigen ausreichend Pässe/Bändchen.

Anfahren & Parken

Mindestens 2 Parkplätze für Band-Fahrzeuge

Lademöglichkeiten

Barrierefreier Zugang zur Bühne - alternativ freuen wir uns über kräftige und nüchterne Helfer für den Load In & Out. Bitte gebt uns vorher bescheid sollten längere Treppen zu überwinden sein.

Bühne

Bitte mindestens 6x4m oder größer. Falls vorhanden stellt uns einen Drum-Riser mit 2x3m zu Verfügung - bei Festivals gerne auch einen Rollriser.

Merch

Wir benötigen zwischen Haupteingang und Bühne einen Merch-Tisch mit Stromanschluss für Beleuchtung. 100% des Merch-Verkaufes geht an die Band.

Tontechnik

Wir reisen mit eigenem FOH Mischer / Tontechniker und benötigen vor Ort einen lokalen Tontechniker der mit der örtlichen Technik vertraut ist und ggf. unserem Tontechniker hilft.

PA

Wir benötigen ein professionelles PA System das für unseren Musikstil und die Venue ausreichend dimensioniert ist inkl. nötiger Fills und Delay-Lautsprecher.

FOH

Wir benötigen an einer guten Hörposition (mittig zur PA) einen vor tanzenden geschützten FOH Platz. Bitte stellt uns ein aktuelles Digital-Mischpult mit genügend Inputs zu Verfügung. Bei analogen Mischpulten benötigen wir entsprechendes Outboard-Equipment (EQs, Comp, Gates, FX)

Monitoring

Wir bringen unser eigenes InEar-Monitoring mit. Trotzdem benötigen wir mindestens 3 Monitore für die beiden Gitarren und den Lead-Gesang. Bei einem externen Monitormix muss dieser vom örtlichen MonitorMischer betreut werden. Unser InEar-Monitoring-Rack beinhaltet bereits einen Splitter mit 3m Peitsche um uns bei der Stagebox abzugreifen. Die erforderlichen Kanäle sind in der Input-Liste vermerkt.

Mikrofonie

Wir benötigen Mikrofone samt Stative. Eigene Mikrofone sind in der Input-Liste vermerkt.

InputListe

CH	Input	Mikrofon	Stativ	Sonstiges	Wird für InEar abgegriffen.
1	BD	D6	Klein		X
2	Snare	i-5 oder ähnlich	Klein		
3	HiHat	ADX51 oder ähnlich	Klein	+48V	
4	Hi Tom	D2 oder ähnlich	Clip		
5	Mid Tom	D2 oder ähnlich	Clip		
6	Floor Tom	D4 oder ähnlich	Clip		
7	OH	ADX51 oder ähnlich	Gross	+48V	
8	OH	ADX51 oder ähnlich	Gross	+48V	
9	Bass	DI-Out am Amp			X
10	Git Schmöck	DI-Out am Amp			X
11	Git Kaiser	DI-Out am Amp			X
12	LeadVox Badi	Eigenes Sender-Mic	Gross	Bitte Backup-Mic SM58 o.Ä.	X
13	B-Vox Links	SM58 oder ähnlich	Gross		X
14	B-Vox Rechts	SM58 oder ähnlich	Gross		X



Stageplan

