



SUSHI DRIVE IN BÜHNENANWEISUNG

(STAND 2015)

Beschallungsanlage:

Es wird eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte PA und entsprechendes technisches Personal zur Bedienung vorausgesetzt, das vom Veranstalter gestellt wird.

Bühnenmonitoring:

4x Wedges and der Bühnenfront, 1x Drumfill auf möglichst drei getrennten Auxwegen, vom Veranstalter gestellt.

Mikrofonie:

Abnahme der Instrumente (2x E-Git, 1x E-Bass, Drums) und 2x Main Vocals. Es wird eine DI-Box für das Anschließen eines Notebooks benötigt (Monosigna I). Der Laptop steht während der Show neben dem Schlagzeuger. Von dort werden während der Show Soundsamples abgespielt.

Instrumente:

Es werden Instrumente und 3 Verstärker-Topteile mit gebracht. Boxen nach Absprache. Für das Schlagzeug werden in der Regel Snare, Hocker und Becken mitgebracht. Muss es bzgl. des Schlagzeuges (Aufbau, Abbau, Mitnutzung) eine Absprache mit anderen Künstlern geben, bitten wir um Rückmeldung. Es wird eine Stromverlängerung an der Front der Bühne für Pedalboards der Gitarristen benötigt.

Soundcheck:

Es muss am Tag des Konzertes einen Soundcheck geben, um eine gute Performance der Band zu gewährleisten. Ein Tontechniker wird in der Regel von der Band nicht mitgebracht und vom Veranstalter gestellt.

Beleuchtung:

Der Veranstalter stellt eine Bühnenbeleuchtung und hat bezüglich dieser alle gestalterische Freiheiten. Es wird darum gebeten, die Beleuchtung von vorn hauptsächlich neutral weiß zu halten, um akzeptable Konzertfotos zu ermöglichen.