

Maximilian Adler & The SPNB

Technical Rider 2022



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

6 Monitorwege, wenn möglich bei größeren Bühnen zwei Monitore für Mix 1 Center (Maxi)

Mix 1: Center Maxi	Main-Vox, A-Git, Backing-Vox, Violine, Mando	Mix 4: StageLeft Maddin	Mando = A-Git, Main-Vox=Maddin- Vox, Basti-Vox
Mix 2: StageRight Konst	Alle Vox, A-Git, E-Git	Mix 5: StageLeft Nicole	Nicole-Vox, Violine, Keys, A-Git, Main-Vox, Mando
Mix 3: StageRight Basti	Alle Vox, A-Git, Bass	Mix 6: Drums Luca	A-Git, Bass, Main- Vox

Bühne/Riser/Personal

Maximilian Adler & The SPNB reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen von Maximilian Adler & The SPNB muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.
Wir benötigen die Möglichkeit ein 3x2m Backdrop aufzuhängen.

Maximilian Adler & The SPNB spielen englischsprachigen Acoustic Folk Punk, Folk-Rock. Im Set wird ein Solo Song gespielt (A-Git, Main-Vox) hier gerne etwas mehr Effekte (Hall). Sonst Wechsel zwischen Rock/Punk Songs und ruhigeren akustik lastigeren Songs.

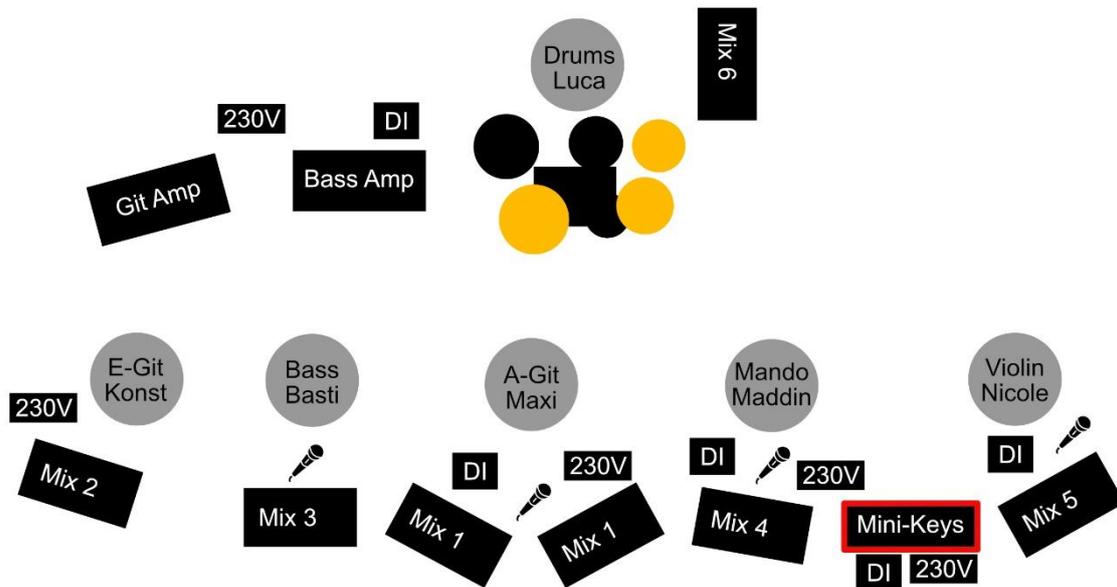
Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet. Hier bitte mehr mit Stimmungen arbeiten und ehr weniger Bewegung. Bewegung und wenn vorhanden Strob nur bei schnellen Songs (siehe Setliste)

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Rückfragen bitte an Maximilian Adler - 0176/56543408 -
maximilianadlerakustik@web.de

Maximilian Adler & The SPNB

Technical Rider 2022



Input Liste

	Instrument	Mic (Vorschläge)	Notes
1	Vocal – Maxi	SM58 or similar, boom stand	Comp., Reverb
2	Vocal – Basti	SM58 or similar, boom stand	Comp., Reverb
3	Vocal – Maddin	SM58 or similar, boom stand	Comp., Reverb
4	Vocal – Nicole	SM58 or similar, boom stand	Comp., Reverb
5	Acoustic Guitar	DI (own Palmer PAN 01)	Reverb, Dimension-C Chorus
6	E-Guitar Amp	SM57 or similar	Head + 4x12 cab
7	Bass Amp	DI	Head + 4x10 cab
8	Bass Amp	Beta 52A, SM57 or similar	optional
9	Mandoline	DI	Reverb, Dimension-C Chorus
10	E-Violine	DI	Reverb
11	Keys	DI	
12	Kick In	Shure Beta 91A or similar	
13	Kick Out	Shure Beta 52A or similar	optional
14	Snare Top	SM57 or similar	
15	Snare Bottom	SM57 or similar	
16	Hi-Hat	Condenser Mic	
17	Tom	Sennheiser E604 or similar	
18	Floor Tom	Sennheiser E604 or similar	
19	OH L	Condenser Mic	
20	OH R	Condenser Mic	

Wir bringen ein Intro mit auf USB-Stick oder aus unserem Google Drive herunterladbar.

Mics und Stands sind alle, DI-Boxen entsprechend der Liste vom Veranstalter bzw. der Haustechnik zu stellen. Bei Unklarheiten bitte einfach Nachfragen.

Rückfragen bitte an Maximilian Adler - 0176/56543408 -
maximilianadlerakustik@web.de



Maximilian Adler & The SPNB

Hospitality Rider 2022

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!

Crew

Wir reisen in der Regel an mit:

- 6 Bandmitgliedern
- 1-2 Crew Mitgliedern
- Außerdem benötigen wir pro Bandmitglied einen Gästelistenplatz

Backstage

- Gewünscht ist ein eigener Backstageraum, sollte dies nicht möglich sein bitte auf Grund der Crewgröße genug Platz einkalkulieren
- Ein gerahmtes Bild von Alexander Kaiser
- 6 kleine Handtücher für die Bühne

Catering

- Eine Mahlzeit pro Crewmitglied, wenn möglich 1 Stunde vor Stagetime (1 x vegetarisch und ohne Nüsse)
- Wir freuen uns außerdem über ein paar Snacks zwischendurch
- Wir trinken sehr gerne euer lokales Bier (1-2 Kisten)
- Eine Flasche Weißwein
- Eine Flasche Jameson Whiskey
- Eine Flasche Sekt
- Wasser und Limo
- Ingwertee oder Kräutertee

Sonstiges

- Für den Verkauf von Merchandise wird eine Wandfläche und ein Tisch benötigt (Verkauf wird i.d.R. selbst übernommen über zusätzliches Verkaufspersonal vom Veranstalter freuen wir uns allerdings)
- Schlafplätze nach Absprache
- Wollt ihr uns eine besondere Freude machen, dann stellt uns doch eine Mix-CD mit euren Lieblingsliedern und lokalen Bands zusammen. Wir sitzen oft lange im Auto und sind immer auf der Suche nach neuer Musik
- Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter dafür sorgt, dass im Publikum keine Menschen mit rassistischer, faschistischer oder frauenfeindlicher Einstellung sind. Ist dies doch der Fall behalten wir uns vor, das Konzert nicht zu spielen.