



Stage Rider
Version 6.4
January 2013

Technikleiter: Jonas Fischer
Mobil: ++49 (0) 178 / 54 66 8 66
E-Mail: joeC@hokum.de

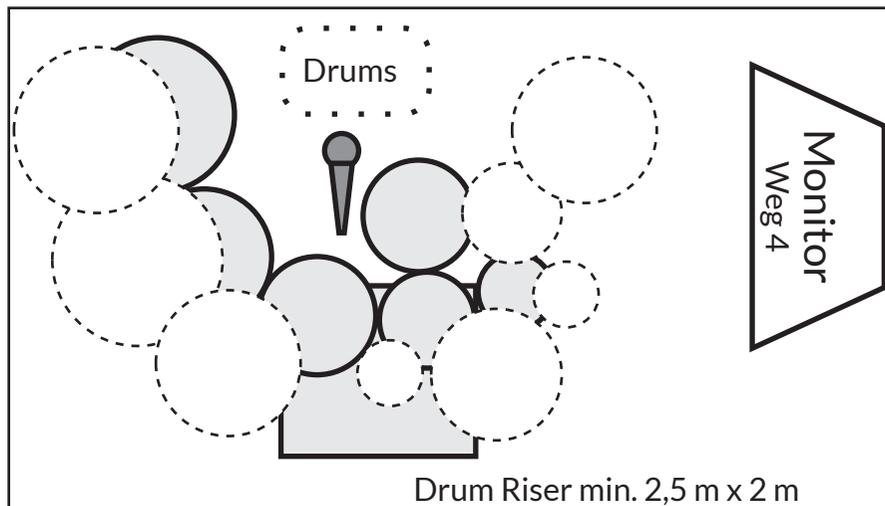
230 Volt AC

Guitar Amp
Lead

230 Volt AC

Bass
Amp

Sampler



230 Volt AC

Guitar Amp
Rhythm

Lead
Guitar

Bass

Vocals

Rhythm
Guitar

230 Volt AC
Monitor
Weg 3

Monitor
Weg 3

Monitor
Weg 1

Monitor
Weg 2

Kanal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Belegung	Kick	Snare	Tom 1	Tom 2	Tom 3	Tom 4	Tom 5	Overh L	Overh R	Hihat	Bass	Gitarre L (Lead, weiß)	Gitarre R (Rhythm, blau)	Lead- vocals (Haupt)	Backing- vocals (Bass)	Clean Vocals (Drums)	Sampler L	Sampler R
Mikrofonvor- schläge	D 112, Grenz- fläche	Hoch- wertiges Anklipp- mikro	Hoch- wertiges Anklipp- mikro	Hoch- wertiges Anklipp- mikro	Hoch- wertiges Anklipp- mikro	Hoch- wertiges Anklipp- mikro	Hoch- wertiges Anklipp- mikro	Hoch- wertiges Konden- satormic	Hoch- wertiges Konden- satormic	Hoch- wertiges Konden- satormic	DI (selbst mitge- bracht, Sansamp)	SM57	SM57	Mindes- tens Beta 58A	Mindes- tens SM58	Mindes- tens SM58	DI (wenn möglich Stereo-DI, links)	DI (wenn möglich Stereo-DI, rechts)

Monitorlautstärken bzw. -verhältnisse (grobe Orientierung)

Mon. 1 Vocals												25%		50%		25%		
Mon. 2 Rechts	10%											30%	40%	20%				
Mon. 3 Links	10%											40%	10%	20%	20%			
Mon. 4 Drums	10%										5%	15%	10%	30%		30%		

Stage Rider



Technikleiter: Jonas Fischer
Mobil: ++49 (0) 178 / 54 66 8 66
E-Mail: joeC@hokum.de

Lineup:

Gesang: André
Rhythmusgitarre: Benji (rechts, blaue Gitarre)
Leadgitarre: Voge (links, weiße Gitarre)
Bass: JoeC
Schlagzeug: Nico

Bühne:

- Spielfläche mindestens 6 m x 4 m
- Falls vorhanden, Drum Riser mindestens 2,5 m x 2 m
- Rutschfreie Unterlage für Schlagzeug (Teppich o.ä.)
- Bühnenrückseite wenn möglich schwarzer Moltonstoff
- Befestigungsmöglichkeit für Backdrop, Breite 2,5 m, Höhe 1,0 m

Equipment:

- Steckdosen an den eingezeichneten Stellen
- Ausreichend Mikrofonstative und Kabel, Schwanenhals am Mikro des Drummers
- Dynamische, ansprechende Lichtanlage
- Die genannten Mikrofone sollen als Orientierung gelten, kompetente Alternativvorschläge werden gerne angenommen
- Bei sehr kleinen Venues kann auf die Overheadmikrofone verzichtet werden, im Zweifelsfall nochmal mit uns abklären

Backline:

- Drums: 1 Bassdrum, mindestens 3 Toms, gestimmt, keine Trigger bitte!
- Gitarren: Band stellt eigene Combos, bei größeren Locations wäre eine zusätzliche 4x12er pro Gitarrist wünschenswert, sollte das Monitoring keine ausreichende Lautstärke zulassen
- Bass: hochwertige 4x10er oder vergleichbares

Mixing:

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult, Phantomspannung kanalweise schaltbar
- Mindestens 2 Monitorwege, Optimalfall 4 Monitorwege
- Einen mit der Anlage vertrauten Tontechniker
- Sollte kein Tontechniker vor Ort vorhanden sein, können wir auf Absprache und gegen Aufpreis einen mitbringen.

PA:

- Professionelle PA, der Saalgröße angepasst, verzerrungsfreie Wiedergabe mit ausreichenden Reserven

Anmerkungen:

- Falls es zu Fragen, Unklarheiten oder Problemen kommt – bitte einfach melden, individuelle Abweichungen sind natürlich auf vorherige Absprache möglich
- Dieser Stage Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages