



## Bühnenanweisung

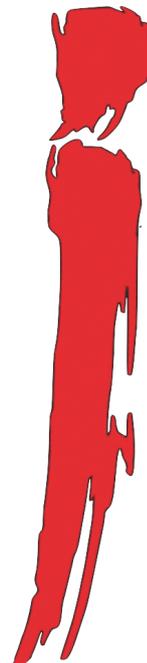
Wir benötigen ein dem Veranstaltungsort angemessenes Beschallungs-System und freuen uns vorab über eine kurze Info aus welchen Komponenten das System besteht. Während Soundcheck & Show benötigen wir einen Techniker, welcher mit dem Gesamtsystem und dem Mischpult vertraut ist, und uns kompetent unterstützen kann.

### Die Band besteht aus 5 Personen:

Einem Leadsänger, einem Gitarristen der ebenfalls singt, einem Leadgitarristen, einer Bassistin und einem Drummer.

### Must haves:

- Graphischer 32 Band Equalizer im Master
- Mindestens 4 Monitorwege
- Graphischer 32 Band Equalizer pro Floormonitorweg, zur Not 15 Band
- 2 Halleffekte, 1 Delay-Effekt
- Die wenigen Kanäle bitte in unten angegebener Reihenfolge auf einen Layer am Digitalpult
- Talkbackkanal
- Beleuchtung am Pult
- Backlinestrom an jeder Position, auch am vorderen Bühnenrand
- FX Returns auf Fader, wenn es geht auf dem gleichen Layer wie die Inputs
- Sollte sich ortsbedingt an der Aufstellung der Gitarristen/ Sänger etwas ändern, bitte Pultkanäle so anordnen (von links nach rechts) wie von vorne auf der Bühne zu sehen



Kanal	Name	Mikro	Gate	Kompressor	Kommentar
1	Kick	Beta 52 o.ä.			
2	Sn	SM 57			
3	SN Picollo	SM 57			
4	HiHat	Condenser			
5	Racktom	Beta 56 o.ä.	X		
6	Floortom	Beta 56 o.ä.	X		
7	OH L	Condenser			
8	OH R	Condenser			
9	Bass	DI		x	
10	Git Basti	SM 57			
11	Git Timo	SM 57			
12	Vocal Andi	SM 58 o. eigen		x	
13	Vocal Basti	SM 58		x	
14	Vocal Timo	SM 58		x	
	FX Return 1				Oder Stereoreturn auf Fader
	FX Reurun 1				
	FX Reurun 2				Oder Stereoreturn auf Fader
	FX Reurun 2				
	FX Reurun 3				Oder Stereoreturn auf Fader
	FX Reurun 3				

- Effekt>Returns bitte auf eine eigene Mute-Gruppe

Vielen Dank für Eure Unterstützung, wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein schönes Konzert.