

Technical Rider der Band RELOUNGED

Bei einer Beschallung bis zu 750 Besuchern (bitte Rücksprache!) arbeiten wir vollkommen autark und mischen unser InEar-Monitoring, sowie die Publikumsbeschallung von der Bühne aus. In diesem Fall benötigen wir lediglich eine Bühne mit den Mindestmaßen 4 x 3 Metern, sowie mind. einen Stromanschluss, 16 A, 230 V, der ausschließlich für unseren Ton benutzt wird. Mikrophone, Mischpult, Kabel und Lautsprecher werden komplett von der Band gestellt. Sollte die Veranstaltung in einem größeren Rahmen stattfinden, ist für die Technikfirma folgendes zu beachten:

FOH Inputs

Ch	Instrument	Mic/Line Device	Outboard	Mic Stand
01	Center Vocals	Eigenes UHF-Mic	Comp	Round Base, Straight
02	Guitar Vocals sl	Sennheiser 945, Shure Beta 58	Comp	Tall boom
03	Bass Vocals sr	Sennheiser 945, Shure Beta 58	Comp	Tall boom
04	Bass sr	XLR	Comp	--
05	Guitar sl	Active D.I.	--	--
06	Guitar sl	Active D.I.	--	--
07	Acoustic Gtr	Active D.I.	Comp	--
08	Gtr Synth L	Active D.I.	--	--
09	Gtr Synth R	Active D.I.	--	--
10	Sampler Left	Active D.I.	--	--
11	Sampler Right	Active D.I.	--	--

FOH:

Mind. 12 Kanal Analog-Mischpult eines namhaften Herstellers (Midas, Yamaha, Soundcraft, Crest) mit zwei (2!) semiparametrischen Mitten, Low Cut, symmetrischen Inserts, Phase-Reverse und einzeln schaltbarer Phantom-Power, sowie 4 pre-fade Aux Sends (XLR).

Digital-Pulte nur nach Absprache.

Outboard:

- Summen-EQ an L/R (30-band: Klark DN 360, BSS)
- Zwei (2) Multi-FX (TC, SPX 990/900/90, REV7, PCM 70/80/90)
- Ein (1) Delay-FX (D-Two, M-One, Korg...**mit Tap-Funktion**)
- Fünf (5) Kanäle Kompression (BSS 404, DBX 160)
- CD-Player
- Ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack

Monitorsystem:

Wir bringen 2 In-Ear Systeme (mono) mit. Desweiteren benötigen wir einen Monitor (12"/2") eines namhaften Herstellers in der Bühnenmitte. Bitte hierfür einen 31-Band-Eq bereitstellen.

PA:

Bitte ein ausreichend dimensioniertes System eines namhaften Herstellers (d&b, l'acoustics, meyer, martin, clair brothers ☺, turbosound, eaw), welches in der Lage ist, den kompletten Publikumsbereich ausgewogen zu beschallen. Gegebenenfalls ist für Nearfills und/oder Delay-Lines zu sorgen. Line-Arrays bevorzugt. Bitte ausreichend Subbass einplanen.

Zum Eintreffen der Musiker müssen die Bühne und das Beschallungssystem vollständig aufgebaut und einsatzbereit sein.

Bühne:

Mindestens 4 x 3 Meter. Stromanschluss (16 A, 230 V) nach Möglichkeit links und rechts.

Licht:

16 Kanäle, dimmbar mit Chaserfunktion
Front 4 x PC Scheinwerfer 1,2 KW weiß
Seiten (links/rechts) mind. je 4 x Par 64 (orange, rot, blau)

Kontakt:

FOH-Technik: Carsten Kieker | +49 177 676 3991 | carstenkieker@gmx.de

Stand: 15.01.2010