

Dieser Rider dient dem komplikationsfreien Ablauf am Veranstaltungstag und sollte als verbindlich betrachtet werden. Bei Fragen oder Anmerkungen bitte Clara Clasen kontaktieren:
booking@claraclasen.com 015773244395

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauer*innenmenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer*innen muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. **Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.s!**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!).
- Der/die FOH-Techniker*in sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 Tops, Ph2 Subs, Ph3 Backline & FOH.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen fünf Schutzkontakt-Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung für Amps und Effekte auf der Bühne.

ÖRTLICHE TECHNIKER*INNEN UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker*innen
- Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle Techniker*innen (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc.) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein

LICHT

- Das Licht muss von einem/einer örtlichen Techniker*in während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musiker*innenposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.

BACKDROP

- wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe, einen 2x2m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter oder für zwei PKW.
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für fünf Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Bei Fragen bitte kurz anrufen! Danke!

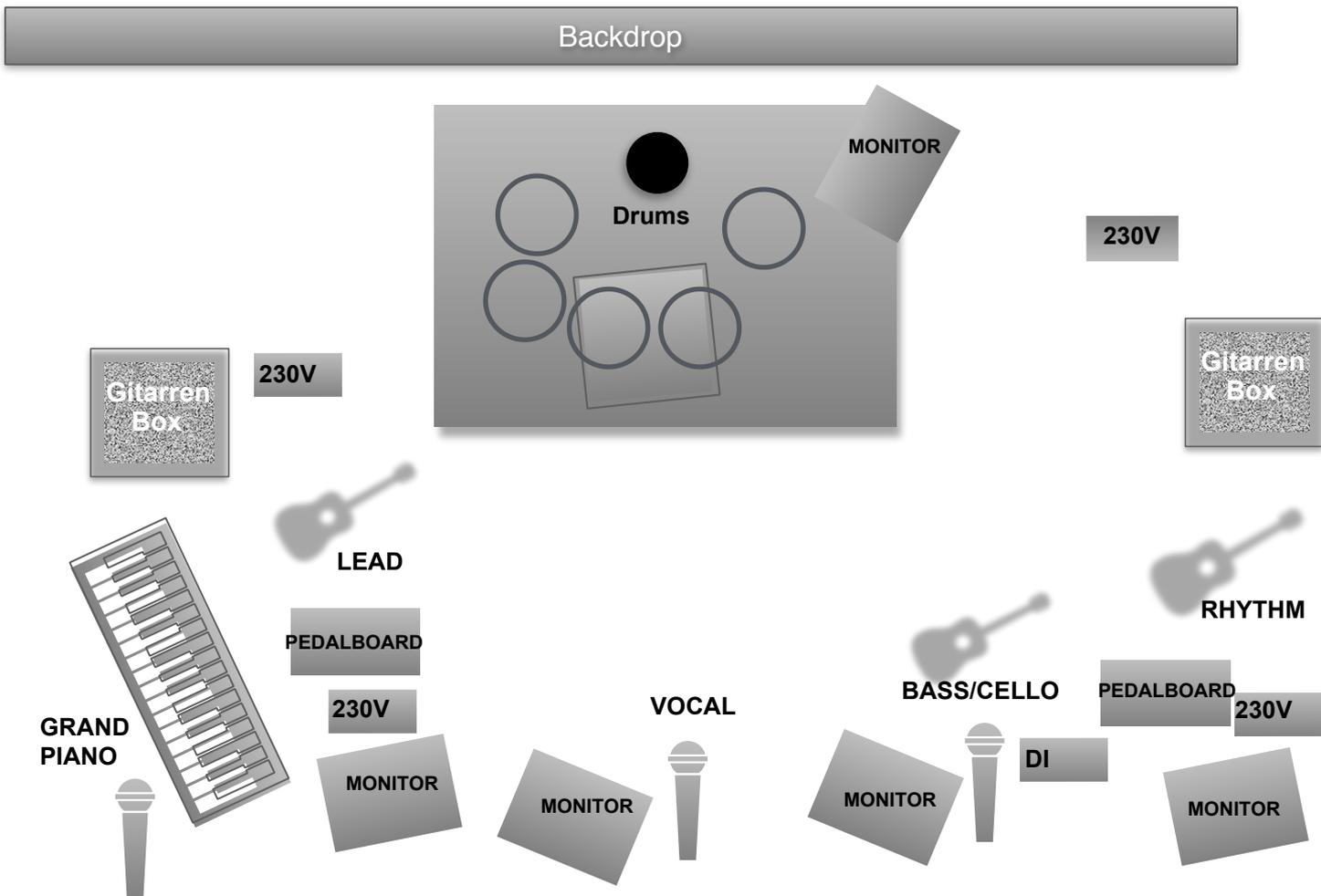
Kontakt: Clara Clasen

Mobil: 015773244395

Email: booking@claraclasen.com

| CH | INSTRUMENT | MIKROFON | EFFEKTE |
|----|--|---|---|
| 1 | Kick | Audix D6 | / |
| 2 | Snare | Audix i5 | / |
| 3 | Hihat | Rode NT4 (OH) | / |
| 4 | Rack Tom | Audix D2 | / |
| 5 | Floor Tom 1 | Audix D4 | / |
| 6 | Floor Tom 2 | Audix D4 | / |
| 7 | OH Left | Rode NT 4 | / |
| 8 | OH Right | Rode NT 4 | / |
| 9 | Squier Jazz Bass (+ Tuner) | DI | / |
| 10 | Backing Vocals | Sennheiser e945 | leichter Hall, Kompressor |
| 11 | Rhythm (12" Combo + Pedalboard) | Shure SM57 | / |
| 12 | Lead A-Rig: Pedalboard, Diezel Dmoll, Two Notes Torpedo Live (line out), Fane 4x12 | Shure SM57 | / |
| 13 | Lead B-Rig: pedal board (line out) | / | / |
| 14 | Main Vocals | Neumann KMS 105 BK (wird mitgebracht) | leichter Hall, Kompressor, leichter EQ (Boost zw. 200 u. 600 Hz + bei ca. 6KHz) |
| 15 | Grand Piano | ST2011C Cardioid Stereo Pair | / |
| 16 | Cello | t.bone CC 100 RC Shure (wird mitgebracht) | / |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

Bühnenplan



- Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfachsteckdosen bereitstellen.
- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker*innen und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

Unterschrift : _____

