



Technical Rider

Inputliste

Kanal	Belegung	MIC / DI	Insert FOH	Stand
1	BD in	Beta 91/e901	Gate	
2	BD out	Beta 52/e602/D112/D6	Gate	Galgen klein
3	SD	SM 57	Comp	Galgen klein
4	HiHat	Condenser		Galgen klein
5	Rack-Tom	e604/Beta56/Opus	Gate	Clip
6	Floor-Tom1	e604/Beta56/Opus	Gate	Clip
7	Floor-Tom2	e604/Beta56/Opus	Gate	Clip
8	OH L	Condenser		Galgen groß
9	OH R	Condenser		Galgen groß
10	Bass	DI	Comp	
11	Gitarre	e609/		Galgen klein
12	Backing Vox	SM 58	Comp	Galgen groß
13	Backing Vox	SM 58	Comp	Galgen groß
14	Main Vox	wenn mögl. Wireless	Comp	Galgen groß

Peripherie

Beschallungsanlage

Der Veranstalter stellt ein PA-System zur Verfügung, das den Bühnen- und Raumverhältnissen angemessen ist. Das PA-System sollte den Raum gleichmäßig verzerrungsfrei beschallen und einen Schalldruck von 100 dB (A) am FOH erzeugen können.

FOH

Das Mischpult verfügt mindestens über 14 Eingangskanäle Mono, 4 Stereokanäle für FX Return, sowie 4 Aux-Wege für das Monitoring. Es sollten ausreichend Effektgeräte für Hall, Delay etc., sowie Kompressoren und Gates vorhanden sein (Anzahl und Belegung s. Inputliste).

Mindestens zwei separate FX-Wege mit zwei unterschiedlichen Geräten (Hall/Tap-Delay), besser sind 4 FX-Wege (Hall-Drums, Hall Vox, Tap-Delay, Spare)

Monitoring

Es werden 4 Monitorwege benötigt (3 Wegdes, 1 im Bassbereich durchsetzungsfähiges Drumfill).

Weg	Position	Voreinstellungen	Wedges
1	Vocals (Chili)	Vocals, Gitarre, Bass	mind 1
2	Gitarre (André)	Backing-Vox, Gitarre, Main-Vox	1
3	Bass (Ilka)	Backing-Vox, Bass, Git, BD	1
4	Drums (Bülent)	Vox, Bass, Git	Drumfill

Vorbereitung

Bei Ankunft der Band sollten folgende Dinge vorbereitet sein:

- Verantwortlicher Vertreter des Veranstalters ist anwesend.
- Bühne, PA, FOH sind spielbereit.
- Line-Check aller Multicore-Kanäle sowie aller Sub-Cores mit einem phantomgespeisten Mikrofon.
- Alle Monitore sind laut Plan aufgestellt, verkabelt und getestet.
- Subcores- und Bühnenstromverteilung sind verlegt.
- Eine Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop (0,7m x 2,4m) ist vorhanden.
- Der Backstagebereich ist zugänglich und beheizt.

Zeitlicher Ablauf

Techniker: _____
Tel. Techniker: _____
E-Mail Techniker: _____
Get-In: _____
Aufbau: _____
Soundcheck: von _____ bis _____
Essen: _____
Doors Open: _____
Stagetime: von _____ bis _____
Curfew: _____

Sollten sich Rückfragen ergeben oder Schwierigkeiten abzeichnen, bitten wir um Rücksprache. Die

Angaben entsprechen der Wunschkonfiguration - wir können über alles reden (jedoch im Vorfeld der Veranstaltung und nicht erst bei Ankunft/beim Soundcheck!!!)

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Konzertvertrags.

**Technical Rider/
Bühnenplan**

FY FENCES

benötigt:
- 1 Mikrophon+Kabel
- 3 Mikrophonständer
- 2 Gitarrenständer

