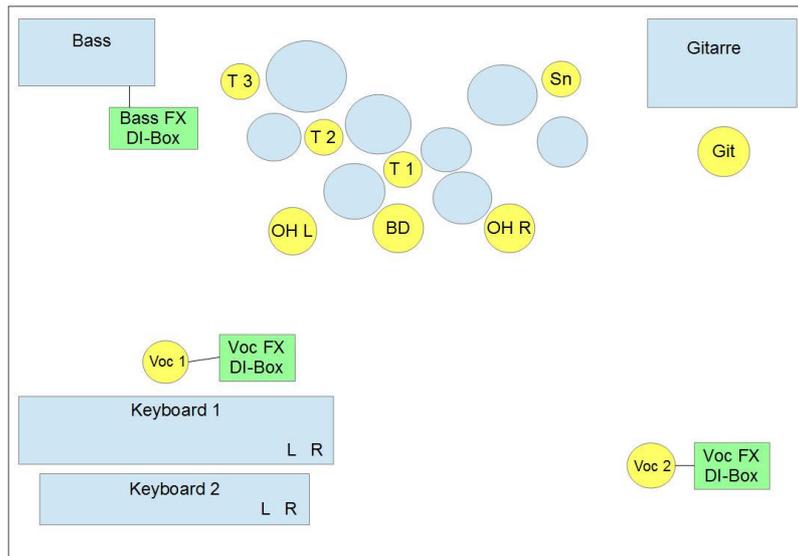


Moore and More - Bühnensetup



(runde beschriftete Symbole = Mikros, Sn = Snare, OH = Overhead, BD = Bassdrum, T = Toms)

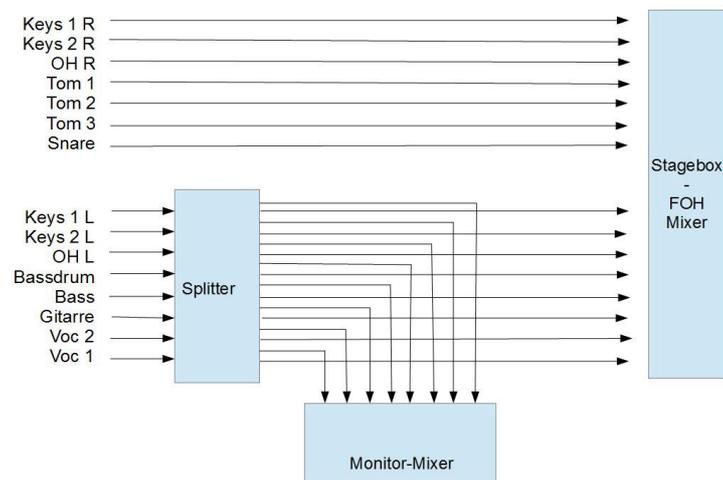
Eine Bühnengröße ab 4 x 6 m ist wünschenswert.

Bei veranstalterseits vorhandener PA, FOH-Mixer und Techniker erstellt die Band mit einem eigenen Mixer ihren In-Ear-Monitormix.

Monitorboxen sind deshalb nicht erforderlich.

Die für den Monitormix erforderlichen Signale werden mit einem von der Band gestellten passiven Splitter geteilt und unbearbeitet an den FOH-Mixer übergeben. Die Verkabelung bis zur Stagebox übernimmt die Band. Alle Verkabelung von dort zum FOH-Mixer stellt der Veranstalter.

Die Band stellt eigene Mikrofone.



Gesang	2 Monokanäle (DI aus Effektgerät)
Gitarre	1 Monokanal (Mikro)
Keyboards	4 Mono- oder 2 Stereokanäle (line out / DI-Box)
Bass	1 Monokanal (DI aus Effektgerät)
Drums	7 Monokanäle (1 Bass-, 1 Snare-, 3 Tom-, 2 Overhead-Kanäle) (Mikros)

bei Rückfragen

Frank Altpeter, +49 177 84 12 836

Bernd Koegler, +49 172 21 38 500

eMail: info@mooreandmore.de