

Never Ending Story Technical- Rider



Kontakt:
Chris Cuthbertson
Kissinger Straße 72A
70372 Stuttgart

Tel: 0177 4124946
info@nesmusic.de

www.nesmusic.de

Backdrop



Guitar 1



Bass



Drum



Monitor
Aux 4 & 5



Guitar 2

Monitor
Aux 1



Monitor
Aux 2



Monitor
Aux 3



Pultbelegung Never Ending Story:

Channel	Instrument	Mic
1.	Bassdrum	
2.	Snare 1 Top	
3.	Snare 1 Bottom	
4.	Snare 2 Top	
5.	Snare 2 Bottom	
6.	Hi-Hat	
7.	Tom 1	
8.	Tom 2	
9.	Tom 3	
10.	Samplepad	
11.	Overhead L	
12.	Overhead R	
13	E - Guitar 1	DI - Box
14	E - Guitar 2	Sennheiser E845
15.	Bass	
16.	Vocals	

Monitorbelegung:

1.	Guitar 1	Wedge
2.	Bass	Wedge
3.	Guitar 2	Wedge
4.	Vocals	In- Ear
5.	Drums	In- Ear

Besonderheiten:

Boss VE-20 Vocalprocessor auf Kanal 16/Gesang 1

Equipment:

Gitarre 1: CARVIN Tube 100 Power-Amp-Topteil.
Gitarrenbox falls nicht vorhanden ENGL 4x12, Boss ME90

Gitarre 2: VOX AC30 C2 Combo. (Pedalboard front)

Bass: Fender - Bassman - Combo. DI vorhanden

Schlagzeug:

Falls ein Schlagzeug vorhanden ist bringen wir Becken + Ständer,, Snare, Hi-Hat, Kick selber.
6,3mm Klinke für Roland - Samplepad benötigt.

Gesang: Mic & Micständer bringen wir ggf. mit.

1. Bühne

- Bühnengröße min. 4x3m (bei kleineren Locations auch flexibel)
- Die Bühne sollte stabil, eben, wackelsicher, sowie regen und tropfsicher in allen Bereichen sein
- Gerne mit Schlagzeugpodest
- Gerne hängen wir einen Backdrop in der Größe 4x3m auf

2. PA

- Sollte an Saal / Veranstaltungsgröße angepasst sein
- Sollte entsprechend laute Musik übertragen können, bitte kein Eigenbau!
- Gerne lassen wir unser Intro vor unserem Konzert ablaufen (Aux oder CD)

3. Strom

- Für die Backline wird eine Phase (Getrennt vom Lichtstrom) 230 V benötigt.
3 - Fach Steckdosen Bitte wie im Plan plazieren

4. Monitoring

- Die Pultbelegung / Monitorkonfiguration kann vom Veranstaltungsort variieren.
- Never Ending Story reisen ohne Monitortechniker
- In-Ear Signal für Schlagzeug & Sänger (Monitor 4 & 5) XLR oder Balanced Klinke

5. Licht

- Eine Lichtenanlage kann seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden

6. Zeiten

- Auf- & Umbauzeiten für die gesamte Band min.15 Min. (inkl. Drums)
- Linecheck nach vorherigem Soundcheck ca. 10 Min.

Die Band reist ohne eigenen Ton/ &- Lichttechniker. Dieser sollte vom Veranstalter gestellt werden.

Dieser Technical Rider ist variabel.

Gerne sprechen wir über gegebene Verhältnisse, finden Kompromisse & versuchen einen gemeinsamen Weg für ein gelungenes Konzert zu finden.