



Der "Technical Rider" ist Gegenstand eines jeden Engagement Vertrages von LICHTGESTALT. Im Falle von Einschränkungen können Alternativen gefunden werden – dazu bitte den technischen Ansprechpartner kontaktieren (s.u.)

Ansprechpartner LICHTGESTALT:
Michael Lück, mick@lichtgestalt.biz

1. Sound System

Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten hinsichtlich Raum und Publikum entsprechen. Ein Pegel von 100db am FOH muss ohne hörbare Verzerrungen gewährleistet sein. Bevorzugte Systeme sind Meyer Sound, L-Acoustics, Kling & Freitag, d&b, GAE, EAW oder adäquat. Selbstbau- oder fernöstliche Billigsysteme sind nicht akzeptabel.

2. F.o.H.

a) Console: Preferred Midas, Crest, Yamaha or Allen & Heath mit mindestens:

- min 24 Kanälen
- 4 Subgroups mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametric EQ
- Inserts
- 8 Aux (6 pre-fade, 2 post-fade)

b) Peripherie:

- 1 EQ, 2 x 31 Band (wie Klark, BSS)
- 2 Effect processors (wie Lexicon PCM91, Yamaha SPX990)
- 4 Compressor (wie dbx 160xt)
- 1 CD-Player

Bei Tour Support:

Sollten zu wenig Kanäle verfügbar sein (Tour Support), so kann ein Submix mit eigenem Mischpult angeliefert werden (2 Kanäle, Stereo Summe). Ebenso können eigene Mikrophone mitgebracht werden.

3. Monitor

5 Monitor Boxen (wie JBL, Meyer Sound, L-Acoustics, Kling & Freitag, d&b, GAE, EAW) auf 4 Wegen inkl. Verstärker und EQ. Selbstbau- oder fernöstliche Billigsysteme sind nicht akzeptabel.

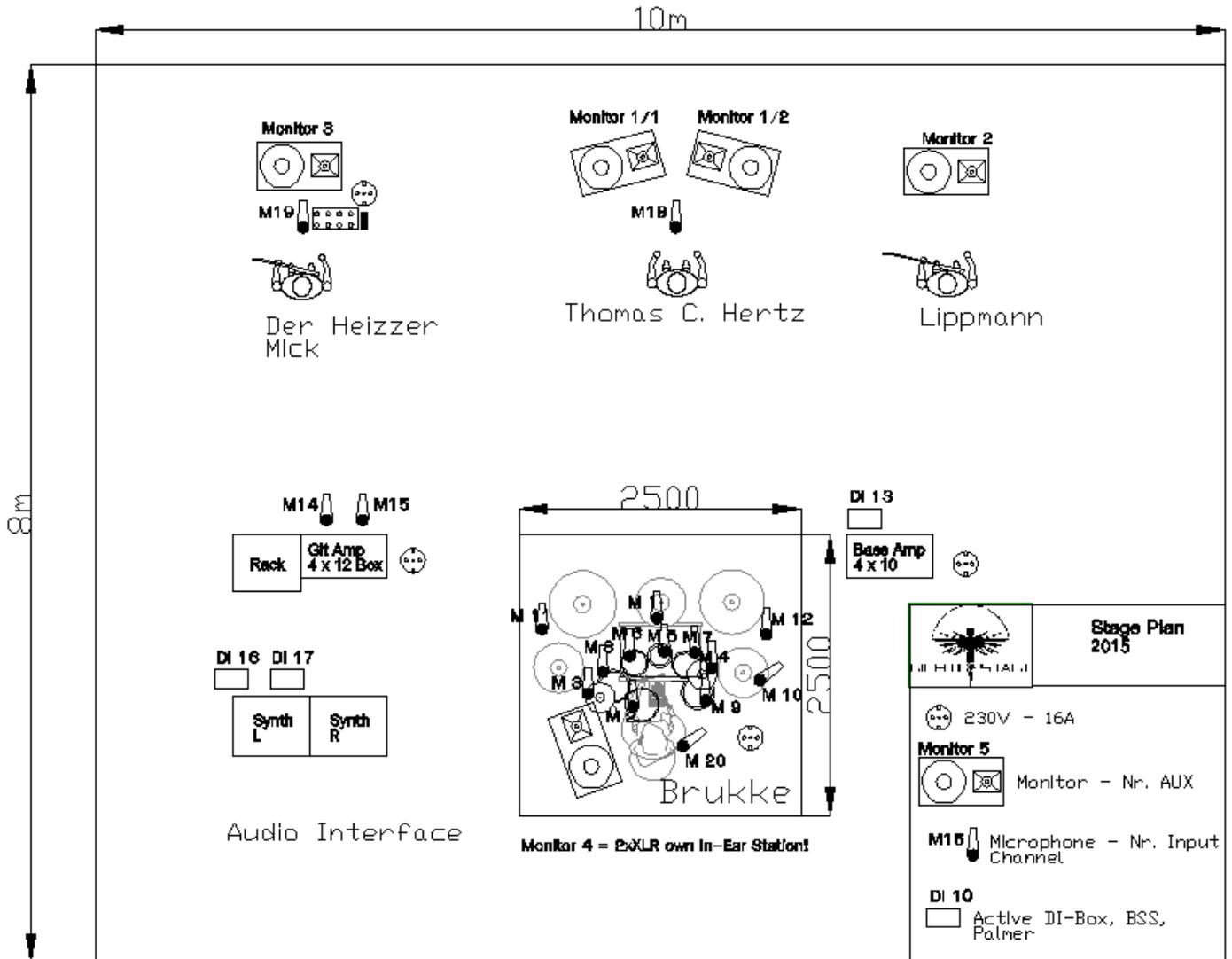
Drums: 2 x XLR für eigenes In Ear Monitoring.

5. Bühnen Plan

Die Bühne muss eine ausreichende Fläche besitzen 10m x (8)6m. Kleine Bühnen müssen vor Vertragsschluss besprochen werden. Drum Raiser: 2,5m x 2,5m x 0,6m Minimum. Stromversorgung Backline: 230V -16A stabiler Strom nach VDI 0100.

Bei Tour Support:

Es kann auf kleineren Bühnen gespielt werden.



Wir akzeptieren den Rider als Bestandteil des Engagement Vertrages mit Lichtgestalt.

Name, Datum